

**Punk. Un movimiento
contracultural.**



PRESENTACIÓN

(Palabras preliminares para una primera edición digital)

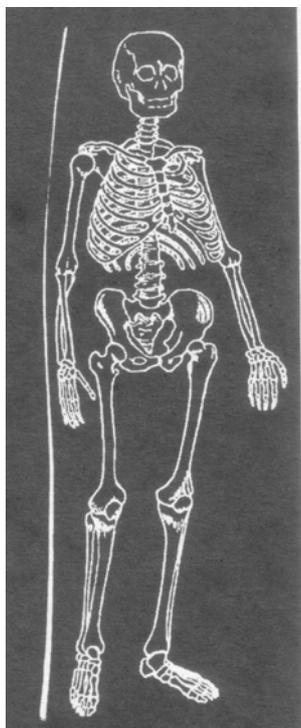
Este texto fue escrito por Carlos L.L. y Carmen A.C. en 1998, para un trabajo sobre los “movimiento sociales” de tipo académico. Actualmente, Carlos pretende corregir este trabajo y escribe lo que será un ensayo sobre el punk... Reproducimos ahora el original de 1998, sin el anexo de imágenes que eran fotocopia de no muy buena calidad.

Este texto que ahora presentamos tiene más de 10 años, pero ninguna de las cosas que dice son falsas ni estaban equivocadas, lo que sí cambia y matizan estos 12 años pasados es la perspectiva general y el valor actual de aquellas prácticas –y las prácticas que los punks siguen y seguimos haciendo hoy día-... creo que, sin ser un libro completo con miles de datos como otros se pretenden, presenta un discurso lógico y enmarca en su lugar el punk. Cuando Carlos nos pase su ensayo lo publicaremos también, aunque dice que anda muy liado con el verso, los estudios de JRJ y sus libros de collages. Supongo que, algún día, escuchando aquellos grandes temas de “la mejor banda del mundo” como Historia triste, Nos engañan o tantos otros, Carlos retomará el trabajo y nos hará partícipes de sus ideas sobre el tema. Dice, me dice, que el PUNK es la última vanguardia del siglo XX y que, al romper con el elitismo propio de la mayor parte de las vanguardias anteriores y salirse del tiesto (hacer música sin ser músico es lo contrario que hacer “ruido” siendo músico) dando la capacidad a todo el mundo de realizar el arte –sin mediadores, fuera y contra el mercado- rompió con el arte y con los movimientos de vanguardia que hasta entonces había... es cierto que el mail art también rompe el círculo del mercado (los Sex Pistols no lo rompieron -el intento, un chantaje en toda regla como una falsificación de Lucio, equivocaba el medio-, pero el hazlo tú mismo surgió de allí, de aquellas inquietudes y sí, en muchos sentidos y sin mitificarlo, ha conseguido romper ese círculo) pero sigue, como el libro arte y otras prácticas análogas, siendo una práctica minoritaria lo que, sin querer incluso, da un sentido elitista a dicha actividad. El punk es lo contrario. Le dice al hijo del obrero que el artista no es más que él y que si él quiere puede hacer una música, unos fanzines, unas casas y espacios, mucho más interesante y divertidos que los que el espectáculo puede ofrecerle... ya sé, idealizamos el punk porque hay miles de tipos de punks. Me la suda. En el punk, como decía Naxo Fiol en el título de su libro “vale todo”. Y hay cosas que valen más (para mí, para nosotros, para la colectividad) y otras que valen menos (para él mismo, para sus otros, para la colectividad toda que recibe su mierda). Desde el “intelectual punk” al jarcoretta ilustrado, del costra pide tabaco al grunge desaliñado o el punk guapísimo de ropa y complementos, la variedad es enorme. Pero el sentido y la importancia del fenómeno es uno, una, única, y evidente.

*Nadie Alambrenlacintura,
Marzo del 2011]*

PUNK

un movimiento contracultural



INTRODUCCIÓN

A la historia de los movimientos sociales pertenecen ciertas manifestaciones sociopolíticas o culturales que suelen pasarse por alto, debido al grado de subjetividad que una aproximación a estos movimientos comporta. Es difícil mantenerse imparcial u objetivo ante hechos o ideologías como la que nos ocupa en este trabajo. El punk es, hoy en día, algo establecido y comúnmente reconocido por la población. Pero, en realidad, hay muy poca gente que se preocupe de entrar en el tema. Debido, en buena medida, a los tópicos que sobre el movimiento punk se han vertido desde los mass media y a la imagen que muchos "supuestamente" punks dan de sí, este movimiento se ha desvirtuado, pasando de un plano político-social a otro, aparentemente, musical y estético.

Al hacer este trabajo, intento asentar unas bases, modestas, de lo que, en realidad, es el movimiento punk, con toda su carga de protesta y rebeldía. Y, al mismo tiempo, aclarar ciertos tópicos que circulan sobre el punk, tópicos que se han convertido en su mayor enemigo.

El punk es un movimiento demasiado heterogéneo como para abarcarlo en un trabajo escueto, realizado al correr del tiempo en unos cuantos meses. Punk puede ser desde un cuadro hasta un imbécil tirado en la calle.

Para la mayoría de la gente, punk es la definición de un tópico: vicio, llevar una cresta, unas tachuelas, desfasarse o destruirlo todo. Esta imagen es la más común entre la gente que no está dentro del punk, entre los no-punks. A parte de la ropa, pintas, forma de vestir, la gente piensa que las letras de las canciones son chorras o van sobre drogas. Las drogas parece ser algo inherente al punk.

En los periódicos y medios de comunicación en los que se hace referencia al punk -casi siempre dentro del concepto de "tribu urbana"- la definición no es homogénea:

- "Son una de las tribus urbanas menos numerosa y ya casi en extinción. Llevan el pelo peinado en forma de cresta o cardado, con algún rapado. En ocasiones se pintan el pelo con sprays de colores. Usan cazadoras de cuero, botas Dr Martens, camisetas rajadas y pantalones vaqueros o de tela escocesa. Beben cerveza, preferiblemente litronas" (*El Mundo*, 14 de Abril de 1993).

- "**Origen:** En las calles de Londres, a mediados de los setenta, los jóvenes se rebelan contra la sociedad. La imagen es su principal arma. **Actitud:** es la cultura de los desposeídos, la furia contra el sistema de clases y la desesperación ante el "no hay futuro", su lema de batalla. Son ácratas, antisociales, iracundos y resistentes. **Aficiones:** su música y sus revistas son difíciles de comercializar. Ocupan los edificios vacíos y son insumisos. Celebran conciertos y beben "Kalimotxos". **Atuendo:** nadie ha ido más lejos a la hora de revolucionar la estética. La clave está en conseguir un aspecto antisistema: bolsas de basura, crestas de colores, pantalones de tela escocesa, cazadoras con tachuelas, collares de perro, botas con puntera metálica y cualquier parte del cuerpo perforada con imperdibles y argollas" (*País de las Tentaciones*, 25 de Noviembre de 1994).

Pero y ¿qué piensan los punks de lo que ellos y su gente, su ideología o ideas son?

1. EL PUNK *DESDE DENTRO*

Dentro de los mismos punks esto no está muy claro. Dice Naxo Fiol que "el punk nació como un movimiento juvenil y acabó en el inútil estercolero de las tribus urbanas, pero, a pesar de unos cuantos el punk es la anti-tribu urbana digan lo que digan, porque hay tenemos todas las otras tribus en cuestión marcadas por unas normas de comportamiento, una actitud fija, un look obligado(...). Afortunadamente el punk nació como una respuesta contra todo eso. Ser punk es ser uno mismo, opinar de una forma individual, comportarse como a uno le da la puta gana, vestirse como a uno más le place...¹".

El punk es la antitribu urbana: su estética ha variado con el tiempo, frente a esas "cazadoras de cuero con tachuelas" la mayoría de los punks están hoy en día contra el consumo de productos animales; y la imagen no es ya lo definitorio del punk.

El movimiento es actualmente ideológico, no estético, a pesar de que la "estética de los setenta" tenga aun vigencia en ciertos sectores -sectores que para los mismos punks se han quedado estancados en lo peor del movimiento-. Para ser punk no hay que tener unas pintas determinadas, sino una forma de pensar y de actuar encaminada a la consecución de un cambio social de abajo a arriba en todos los órdenes de la vida.

En The philosophy of Punk... se puede leer² "para empezar, voy a decirte lo que pienso que el punk no es: no es una moda, un estilo particular de vestir, ni una fase pasajera de rebelión contra los padres, ni la última tendencia o forma personal o estilo de música. Es una idea que puede orientar y motivar tu vida. La comunidad Punk existe para mantener y realizar una idea a través de la música, el arte, los fanzines³ u otras formas de expresar la creatividad personal. Y ¿cuál es la idea?

¹Naxo Fiol, Aquí vale todo. Este libro no ha sido editado. Sólo se puede acceder a él, escribiendo a su autor y pidiéndole una copia.

²Hacemos la traducción directamente puesto que el texto presenta una longitud considerable como para repetirlo en ambos idiomas, inglés y español.

³"Fanzines:magazines put out by punks for and about Punks". Esta definición ha sido extraída del libro The philosophy of Punk More Than Noise, Los Ángeles, AKPress. "Los fanzines son revistas publicadas por

piensa por ti mismo, sé tú mismo, no cojas sólo lo que la sociedad te da, crea tus propias normas, vive tu propia vida".

Pero la visión de los punks sigue, después de veintiún o veintidós años de vida, siendo la misma, la que han dado durante todo ese tiempo en los mass-media, en revistas, etc.

La sociedad ha creado una imagen negativa del punk. "Las compañías musicales y las revistas de moda han banalizado o ridiculizado al Punk durante los últimos veinte años⁴".

Al mirar las publicaciones, discos, fanzines realizados por los punks en la actualidad, te das cuenta de que además de heterogéneo el movimiento está bastante definido hacia una ideología revolucionaria. Los fanzines, probablemente los medios más usados por los punks para definir sus ideas e inquietudes, muestran un abanico de ideas comunes en las que muchos o casi todos lo punks están de acuerdo⁵: así, Mark Mob, del grupo punk The Mob dice:

"punk significa ser individual, yo solo me considero punk si la palabra significa individualismo, si significa cuero y tachuelas ya puedes olvidarlo"

O Steve Ignorant, del grupo Crass: "Tocábamos en locales con punks anarquistas que conocían todas nuestras canciones, discos e ideas, y creían en ellas con el corazón. Allí estábamos nosotros diciendo "sed individualistas", mientras liderábamos un amplio movimiento de seguidores. Siempre era "Crass ha hecho

punks para y sobre los punks".

⁴The philosophy... op. cit.

⁵Hemos consultado muchos fanzines (es imposible abarcarlos todos, el número de ellos que se publica en España, o más aun, en todo el Mundo, es innumerable: Quizás por la misma idea punk del "hazlo tú mismo" o del arte en manos de cualquiera):

"estilo de música con una serie de ideas o una serie de ideas, más que movimiento, con un cierto estilo de música-un movimiento de lucha", "el punk es una forma de ser que puede amoldarse a cada persona, es variable según la individualidad de cada uno", "hay tantos conceptos como personas", "amplitud de mente", "autocontrol", "ser uno mismo", "simplemente hacer lo que quieres", "manera de vivir", "modelo de vida que hay que creerse para que sea realmente sincero", "manera propia de ser y no la que quieren que seas", "reacción contra el sistema capitalista", "ideas libertarias no opresoras. Estructuras colectivas y libres", "hazlo tú mismo -DIY-", "non profit -sin beneficios", "compartir", "conocer gente -comunicación-", "expresión libre", "el punk es simplemente una herramienta, puede servir para cambiar tu vida o puede convertirte en algo ridículo (Brob)", "una sociedad secreta con los mismos errores que la sociedad espectacular pero a pequeña escala", "vegetarianismo", "autogestión", "antifascismo", "antisexismo", "liberación animal", "arte y creación", "negación del arte empaquetado que ofrece el sistema", "surrealismo de los noventa, la corriente contracultural establecida".

esto... Crass a dicho eso"⁶.

Así, la personalidad propia del individuo parece el centro fundamental de la filosofía punk, individuo -individualidad que no individualismo- con sus ideas y características. Pero como sugiere Steve Ignorant, y como podemos ver en la mayoría de las manifestaciones de cualquier tipo realizadas por los punks, el individualismo aparece velado detrás de una filosofía que reúne todo un movimiento de protesta: "ser tú mismo es esencial"⁷, pero los demás están aquí para respaldarte.

Así, "el punk es un movimiento internacional, no reconoce fronteras ni divisiones por raza o color; este movimiento une a miles de jóvenes por todo el mundo, desde los barrios de Caracas hasta los Squats de Hamburgo, de las fabelas brasileñas, a los barrios de Grecia, de las calles de Moscú hasta la periferia del DF. Así es el verdadero movimiento punk, que no es un modismo pasajero ni locura juvenil; con toda su historia aparentemente olvidada nos permite sobrevivir haciendo a un lado los valores del mundo burgués. El punk nos permite cambiar el aislamiento, cambiar la rutina y sobre todo mantener la esperanza de un mundo donde todo pueda ser diferente. El punk hace la vida más interesante"⁸.

⁶Ambas citas han sido tomadas del fanzine *Suburbio*, nº15.

⁷De la canción "Cien voces", del grupo bilbaíno *Sucio Sistema*.

⁸Extraído del fanzine *Comunidad Punk/Desde abajo*, México D.F. Junio de 1997.

2. HISTORIA DE UN MOVIMIENTO CONTRACULTURAL

2.1. Nacimiento.

En torno al momento en el que nace el punk hay dos posturas: en New York en el 76 o en Inglaterra en el 77. En realidad, la paternidad del movimiento no es un verdadero problema, ya que responde más al nacimiento del punk como estilo de música que como propuesta contracultural y renovadora. La diferencia es importante, primero fue música, una música que llevaba ya, en la forma de ser tocada y creada, un cambio. A partir de ese inicio como música, el punk se irá convirtiendo poco a poco en una de las propuestas de revolución social más coherentes y arrolladoras del último tercio del siglo XX: una propuesta revolucionaria en una época en la que parece que las revoluciones son imposibles.

El punk viene a demostrar que todo es posible.

Desde el punto de vista de los primeros punk-rokers (nos referimos al entorno newyorquino de principios de los setenta en el que se supone empezó a gestarse el movimiento punk), éste se desvirtuó con la explosión del imperdible en la Inglaterra del setenta y siete, todo se convirtió en una moda y el posterior surgir de lo políticamente correcto (aquellos que creen saber lo que el punk es e intentan imponer sus ideas) acabó de estropearlo, pues políticamente correcto no es más que normas, leyes de comportamiento, un modo de actuar...

Según Stewart Home, autor del libro Cranked up really High, "los Sex Pistols no eran punks, y la esencia de este movimiento, proviene de los dadaístas de principios de siglo: los dadaístas son una de las raíces primeras del punk en la historia. Según él, el punk no es más que "un tipo de música acompañado de una actitud".

El término actitud es uno de los más frecuentes al hablar del punk⁹.

⁹Como verá a lo largo de este trabajo el término punk se repite incansablemente. Es muy difícil hablar de él de otra forma: ¿fenómeno cultural, ideología...? el punk parece abarcar todos los aspectos vitales,

Con él, los punks parecen remitir a una determinada forma de ser o estar ante los otros y ante sí mismos¹⁰. La pose punk, escribió Lester Bangs en 1979, está "pasada por el tamiz del odio a uno mismo, que es siempre algo reflexivo, y en cualquier momento concluyes que la vida apesta y que la casi totalidad de la raza humana no es más que un montón de mierda con lo que tienes el terreno perfectamente abonado para el fascismo". De aquí surgieron las primeras "poses" nazis en los punks: desde la esvástica que Sid Vicious llevaba en sus camisetas al brazalete de Siouxsies. Esto desembocó en los "nazis-punks" que en la actualidad están prácticamente desaparecidos.

En la "escena"¹¹ de New York que desembocaría en el punk, nos encontramos con personas de muy distintos ambientes y actividades, desde Iggy Pop, Lou Reed, Patti Smith, Ramones, Dictators, Nico... hasta Paul Morrissey o Andy Warhol y otra gente vinculada al periodismo y al arte en general.

El círculo primigenio parece caracterizarse por una negatividad asociada a lo lúdico: diversión, sexo, drogas,...¹².

"En general se piensa que Los newyorquinos inventaron el estilo musical mientras los británicos popularizaron la actitud política y una estética"¹³.

"Los Sex Pistols eran una propuesta comercial y una conspiración cultural. Habían sido lanzados para transformar el negocio musical y sacar dinero de esa transformación, pero Johnny Rotten (Juanito Podrido) cantaba para cambiar el mundo. Un disco de los Sex Pistols tenía que cambiar el modo en que una persona llevaba a cabo su viaje al trabajo, es decir, el disco tenía que relacionar ese acto con todos los demás y luego cuestionar esa empresa como globalidad, de esa forma el disco cambiaría el mundo".

¿qué es lo que cambia un simple disco? Una de las facetas del punk es el

desde el personal hasta el colectivo con manifestaciones muy diversas: musicales, literarias...políticas o revolucionarias... quizá lo que define al punk es esa ideología revolucionaria, pero sin su aspecto artístico o de expresión el punk no es nada. Forma y fondo son inseparables.

¹⁰Según el diccionario de la R.A.E. el término **actitud** designa una "disposición de ánimo de algún modo manifestada".

¹¹La "escena" es el ambiente en el que los punks realizan sus actividades. Si hablamos de la "escena vallisoletana" nos estaremos refiriendo a los grupos, tanto políticos como musicales, fanzines, locales, etc, que existen en Valladolid y se mueven en el entorno Punk-HC.

¹²Legs McNeil y Gilliam McCain, [Please kill me](#).

¹³Tricia Henry, [Break all Rules!](#), University Microfilms, Ann Arbor, 1989.

interés por la comunicación. A partir de un hecho tan simple como un disco, el punk pretende llevar unas determinadas ideas, de carácter revolucionario, a la gente. Así, si un disco punk vale 800 pesetas o una maqueta ha sido fabricada de modo artesanal por un pequeño grupo de personas, sin medios, con su creatividad personal, ellos piensan que la gente va a cuestionarse el valor de las cosas (de 800 a 2600 va mucho dinero) o la capacidad de cada uno para ser actor protagonista o un mero espectador de la vida.

A finales de 1975, los Sex Pistols aparecen por primera vez. A raíz de esta aparición, todavía poco conocida y sin grandes repercusiones, empiezan a formarse los primeros grupos punks en Inglaterra.

"Puesta la mira en los grupos de punk norteamericano de 1970, como MC5, New York Dolls, The Stooges..., algunos chavales del extrarradio londinense empiezan a ensayar y tocar en algunos tugurios con constantes cambios de formación y nombre¹⁴". Entre estos están ya los que luego serán grupos tan destacados como Sex Pistols (Swankers), The Clash (101 ers),...

Al principio en Londres, luego a lo largo y ancho del Reino Unido, tiene lugar una negación de todos los hechos sociales, que conlleva la afirmación de que cualquier cosa es posible (desde ponerse una cresta a una esvástica). El fin perseguido es escandalizar para que la sociedad se dé cuenta de que sus normas y costumbres no son nada y que pueden ser cambiadas en cualquier momento.

En esos años, una gran crisis económica, motivada por la subida de los precios del petróleo, había llevado a la sociedad "puritana" inglesa a cuestionarse todas sus formas de vida y sociedad. Este es el entorno en el que nace el punk, como una respuesta "nihilista"¹⁵ contra todo eso, contra la economía y la sociedad burguesa en la que las personas no hacían más que sobrevivir.

"En 1975 estaba escuchando la radio y algún enteradillo soltó su cháchara acerca de que si las cosas seguían como hasta entonces habría 800.000 parados en 1979, mientras que otro tipo dijo que si tal cosa sucedía sería el caos, sería de hecho

¹⁴Información tomada del fanzine *Rebuzno de ignorancia/child War* nº8, Aranjuez.

¹⁵Nihilismo: doctrina que piensa que todas las formas de organización social que existen actualmente son malas y que deben ser destruidas antes de que algo mejor pueda ser construido. Revolución violenta, anarquismo, terrorismo.

Esta información ha sido extraída del fanzine puertorriqueño "Tenemos derecho a no trabajar".

la anarquía en las calles. Esa era la raíz del punk¹⁶".

Pero ellos eran punks, no activistas sociales y su mensaje, aparte de comprometido socialmente y revolucionario en muchos aspectos, era desolado, un mensaje que exponía la frustración y el desencanto de esa sociedad a la par que manifestaba una ironía y una dureza apenas entrevistas anteriormente. Así, el lema de estos primeros punks fue el conocido "no hay futuro":

"No hay futuro para los sueños de Inglaterra¹⁷".

A partir del nacimiento del punk, sobre todo de su comercialización y venta en gran medida en el año 1977, los grupos empezaron a brotar como la espuma. Los Sex Pistols llegaron con varios de sus singles al número 1 de las listas británicas. Incluso cuando fueron censurados, aparecían en ese nº con una portada sin título ni del disco ni del grupo. Los trabajadores de la discográfica E.M.I. en la que los Sex Pistols editaban sus discos se negaron incluso a enmaquetarlo, debido a los "exabruptos" que encerraba su interior. La huelga que realizaron se alargó durante tres días.

"en 1977, la actitud, la imagen y las formas de la música del naciente movimiento punk resultaban verdaderamente revulsivas y escandalosas en la conservadora y victoriana sociedad británica¹⁸".

El movimiento punk nace más como una negación del sistema que como una propuesta de renovación o cambio. La actitud primera es, sobre todo, nihilista y vitalista. Nihilista porque niega lo establecido: la moral puritana, las buenas formas, el rock como un negocio... Vitalista porque frente al conservadurismo y la "mediocridad" del momento, oponen un actitud de juego, de diversión ante la no-diversión, ante el aburrimiento imperante en una sociedad más preocupada por mantener las buenas costumbres que por vivir la vida.

Esta actitud no se concreta, hasta pasados al menos los Sex Pistols, en una verdadera propuesta revolucionaria. Desde la actitud crítica de los primeros grupos punks hasta la gestación de una verdadera ideología revolucionaria pasa cierto

¹⁶Greil Marcus, Rastros de Carmín, Barcelona, Anagrama, 1993, pag. 21.

¹⁷Sex Pistols, en su canción "God Save the Queen", letra extraída del libro Sex Pistols. Punks not dead.

¹⁸Villanueva, M.A., Sex Pistols. Punks not dead., Valencia, la máscara, 1997, pag. 16.

tiempo. El punk nace como un movimiento musical pero la música pasó pronto a un segundo plano, para dejar paso al punk real, al punk como movimiento contracultural y propuesta revolucionaria.

Los grupos que emergieron en ese momento son innumerables. De entre todos ellos cabe destacar unos pocos a partir de los cuales el punk fue tomando forma y escindiéndose en diversos grupúsculos relacionados con su forma de ver el movimiento.

Así, los Sex Pistols y los Clash encabezan las listas de "punks más vendidos"¹⁹. The Exploited son el estandarte del punk crestudo y sin cabeza que sólo piensa en drogarse y que mantiene una actitud totalmente negativa hacia cualquier cosa que no sea lo suyo. Frente a esto, otros grupos, cuyo máximo representante podrían ser los CRASS giran hacia el anarquismo, creando lo que se denomina el "anarcopunk". Es esta la rama más positiva y creativa del punk y la que en la actualidad parece llevar las riendas del movimiento (a pesar de que todavía existen las otras variantes).

2.2. Evolución.

Durante los años 80 todo se volvió muy sectario y conservador. Para ser punk había que tener cresta. El movimiento Skin (oi!²⁰), surgido en muchos casos de la mano del punk -o un poco antes, con la llegada de los Rude Boys jamaicanos a Inglaterra en torno a 1969- llevó al punk al terreno de la lucha de clases. Para ser punk había que ser de clase trabajadora. Así, el punk se fue cerrando y cerrando, se mantuvo en el ghetto.

Mientras tanto, en EE.UU. surge el "Hardcore", se llevaba el pelo corto, rapado, la agresividad se palpaba en los conciertos. De los primeros grupos de HC,

¹⁹El término "vendido" presenta una anfibología muy interesante: por un lado "vendido" es aquel grupo que vende muchos discos, pero por otro lado, para los punks más marcados ideológicamente, vendidos son aquellos que "se venden al sistema contra el que luchan".

²⁰El oi! es el estilo de música de los Skinheads que deriva de la explosión del punk. Es punk, musicalmente, para skinheads -con su ideología y su estética-.

Minor Threat o Black Flag, a los grupos actuales, cara al público, como NOFX u OFFSpring, la ideología punk ha variado mucho. Pero en esencia sigue siendo la misma: música en pos de un cambio social, la música como un medio de expresar la frustración que crea el sistema y como un medio de transmitir unas ideas de cambio y revolución:

"Rebellion is one of the few undeniable characteristics of Punk. It is implicit of the meaning of punk and its music and lyrics²¹".

La evolución del punk a lo largo de los años, por más que se haya comercializado, "institucionalizado", o hecho de él una simple moda²², es muy compleja. Ha tomado las más diversas formas y estéticas, pasando de ser un grupo "sectario" a una comunidad muy heterogénea en la que casi todo está permitido. Excepto venderse.

En el momento actual, el punk parece haber llegado a una etapa de auge. Está en boca de todos, se filtra en todos los nuevos estilos musicales que van naciendo (desde la denominada música alternativa hasta el tecno) y llega a las listas de discos más vendidos.

"Existe el punk inconformista, el que se rebela contra la sociedad pero no contra las estructuras musicales con que acompaña su supuesto mensaje liberador, existe también el punk que aplica el desprecio a las normas en su proceso creativo. Existe el punk entendido como una batalla individual contra el estancamiento y la hipocresía. Existe también el punk de la MTV, el punk de postal, el punk como excusa para la práctica deportiva o la fiesta y el punk como la suma de tres acordes invariables sobre un ritmo trotón: el punk cavernario²³".

En la "caverna", lo que hemos venido denominando como escena, el punk se está abriendo a una increíble variedad de estilos y de actitudes. A finales de los años

²¹The Philosophy of Punk more than noise. "La rebelión es una de las pocas características irrefutables del punk. Está implícito en el significado de Punk, en su música y sus letras".

²²Hoy en día punk es cualquier cosa, desde una colección de Yves Saint Laurent hasta un grupo de niños que corren en un escenario. La idea se intenta desvirtualizar para que no suponga un peligro. Esta es una de las cosas contra las que el punk luchó desde sus comienzos, pero no ha podido, ¿todavía o nunca?, zafarse de la presión de la sociedad y el mercantilismo.

²³Naxo Fiol, op. cit.

80, principios de los 90, surgió el CRUST. Tanto su música como su actitud se pueden ver reflejadas en su nombre. La música es simple, es "esa suma de los tres acordes invariables sobre un ritmo trotón", sumada a voces graves, de ultratumba. La actitud predominante y la estética que postula el crust se resumen en esa "costra": costra en el pelo (rastas), costra frente a la sociedad de consumo: no consumir, pedir -robar incluso-, vender lo que hacen (hazlo tú mismo), etc... no meterse en el juego del capitalismo parece ser la consigna. Pero como todo lo que del punk deriva, esto se va muriendo, va dejando de estar en candelerero justo en el momento en que llega a más gente. Parece norma general en el punk que cuando algo empieza a generalizarse llega también a su momento de decadencia. En el momento en que algo se pone de moda, los mismos punks lo asesinan e inventan nuevas vías, formas nuevas por las que manifestar sus inquietudes.

Hay quien piensa que este tipo de punk es más del 80% de los que actualmente se autoimponen la etiqueta punk. Esto provoca que el punk siga siendo algo minoritario a pesar de la popularización de fórmulas como los grupos de Epitaph (Offspring, Rancid, NoFX, ...incluso un grupo tan mínimamente punk como Green Day). Es este el punk de la MTV o de las grandes cadenas musicales, o como dijeron en su momento La Polla Records, el punk de escaparate, el más accesible a la gente, tanto por su música como por su actitud: diversión, dinero, pequeñas críticas y un interés casi nulo por cambiar el mundo. Son punks, pero no piensan ni actúan como punks. Son punks simplemente por que creen serlo y hacen lo que quieren (la libertad personal es una de las notas más importantes dentro del movimiento punk, aunque en muchas ocasiones se vuelva sectario y postule unas formas fijas y estereotipadas).

El punk "de la MTV" son aquellas bandas que han "traicionado" de un modo u otro la filosofía del punk. Salir en la MTV significa automáticamente, ser comercial y buscar la fama a todo precio. A pesar de esto, la gente cree que son punks, piensan que estos son los herederos de aquellos grupos como los Ramones o los Sex Pistols. Es posible: al menos en el volumen de negocio musical que estas y aquellas bandas mueven. Así, un miembro del grupo Offspring puede permitirse el lujo de decir algo como:

"Yo creo que el punk es actitud, es simplemente hacer lo que quieres. Lo importante es precisamente eso, que no hay ninguna norma".

Pero ¿Y el seguir manteniendo el sistema, incluso engordándolo, es eso hacer lo que quieres, o lo que todo el mundo hace? ¿No es seguir el juego del mercado? Podemos pensar que no hacen lo que quieren, sino lo que el dinero les obliga a hacer.

Al mismo tiempo, otros grupos, que se autodenominan punks o que mantienen una ideología paralela o cercana al punk, se han interesado por otros estilos musicales: así Chumbawamba o Prodigy, tecno-punk o lo que sea. Los primeros siguen propagando el mensaje revolucionario del punk en otras esferas. Esto entra dentro de la discusión entre si el punk puede o no comercializarse, si vender millones de discos es dejar de ser punk automáticamente o es simplemente la forma de que ese mensaje de cambio llegue a un mayor número de personas.

Junto a esto, en los 90, surgen diversos estilos nuevos, desde el Hardcore con toques de metal al Emo y el screamo. El Hardcore emocional o Emo parece fundamentarse en algunas notas características: innovación musical, es el punk que "aplica el desprecio a las normas del proceso creativo", que intenta crear buena música a partir de lo que no se ha hecho. Lo bueno y lo nuevo se unen por primera vez en el punk. En otras épocas, el punk, como música o arte, postulaba una música fácil, un arte que cualquiera fuera capaz de hacer. Es la filosofía del Hazlo tú mismo. Esto ha cambiado. La filosofía es la misma, pero el producto, la obra de arte ya no es fácil simplemente, debe ser también original, distinta, nueva, bella. El Emo busca el arte, intenta que el arte esté en todos los procesos de la vida: y para eso se basa en los sentimientos individuales de cada persona. Una vez que el punk ha criticado todas las normas, el estado de la sociedad, los pilares sobre los que se sustenta el sistema capitalista, parece que ha llegado el momento de dar una solución a los problemas. Las letras de las canciones cambian, ya no son sólo críticas o destructivas, también son creativas y, sobre todo, personales, humanas:

"No pienso que el poder de nuestra música resida únicamente en las letras políticas (a veces, es más comfortable escribir una canción sobre policías, guerras, fascistas, abusos sexuales, etc, que cuestionarnos en profundidad a nosotros

mismos y la forma en que nuestras propias creencias están perpetuando esta cultura de abuso y represión) sino en nuestros deseos de construir una comunidad alternativa con nociones como el respeto a las diferencias, la reflexión sobre las distintas opciones válidas que poseemos como comunidad para aminorar el avance de este sistema, la solidaridad, la autonomía intelectual y afectiva, etc²⁴."

Podemos pensar que este "nuevo" punk es heredero del "anarcopunk", del punk más revolucionario, tanto artística como políticamente, heredero de grupos tan notables y desconocidos como los CRASS (y otros más conocidos como Dead Kennedys, etc.).

El anarcopunk es positivo, activo, es el punk que más se mueve y más cosas hace: desde fanzines y grupos a colectivos, okupaciones o manifestaciones. Es el punk que lucha verdaderamente por un cambio social frente a la tendencia autodestructiva y violenta, generalizada en los 80 y finales de los 70, pero que actualmente parece encontrarse en decadencia dentro del punk²⁵:

"El punk se ha convertido en algo moderadamente positivo y se puede dividir en dos bandos, los activos y los que siguen clavados en lo peor de los 80, cuya mayor aspiración es la de ser vegetales humanos y que el sistema al que tanto desprecian los vea como macetas, objetos inmóviles por los que no preocuparse²⁶".

La variedad de estilos va unida, inevitablemente, a distintas ideas sobre lo que es el punk. Cada estilo musical postula una particular ideología sobre el movimiento y sobre los aspectos que éste trata. Dejando a un lado la primera época del punk, podemos establecer una clasificación sobre el momento actual en tres o cuatro

²⁴Christophe Mora, batería del grupo *Undone*. El texto ha sido extraído de su e.p. "the other side".

²⁵Si echamos un vistazo a los fanzines y las listas de distribución que dentro del "mercado punk" se "comercializan" podemos ver la gran variedad de estilos o temas: HC, Punk, Crust, Dis-Core, Mince, NYHC, HC Old School, Grind, Trash-core, HC SxE, Emo (y dentro de él el denominado emo francés), HC melódico, Metal-core, Post-core, punk-pop, pop electrónico, HC-metal, emo-rock, power violence, (En "Idiotización Colectiva distro" de Sevilla, Read My Lips Distro de Pontevedra, Don't Belong de Gijón, Stonehenge de Francia, Tilt de Bélgica, Víctimas del Progreso-Crímenes de Estado de Madrid, SotaTerra Disc de Tarragona, DGK de Cádiz, Elucubraciones de la Anarquía en Valladolid, Mundanal Ruido HC en Bilbao, etc).

²⁶Naxo Fiol, op.cit.

grupos predominantes:

-El punk de masas: esta variedad, que hemos denominada, punk de la MTV, no presenta una verdadera ideología punk, simplemente se quedan con aquellas cosas que más les agradan o más les justifican en sus formas de enfocar la música y el movimiento: así, cuando un grupo como Bad Religion dice que no quiere hacer la revolución sino reformar aquellos aspectos de la vida que les parecen más negativos, están manifestando su postura: es el punk más conservador, con menos intereses políticos, y que se dedica a sacar beneficio de la venta de sus discos sin preocuparse en profundidad por nada más.

-Por el contrario, **el "primer" Emo²⁷ y el Crust** -de hay ese tres o cuatro- demuestran una clara posición revolucionaria. Desde este punto de vista, critican la mera reforma social como insuficiente:

"El reformismo no es una traición, forma parte del sistema, es el aparato integrador para asegurar la existencia del mismo. El reformista es la forma más despreciable del contrarrevolucionario²⁸".

No obstante, dentro de esta posición, hay diferencias de actitud entre unos y otros. De esta manera, en el punk, cada estilo de música va unido a una actitud: el Crust, la costra, mantiene una actitud de negación contra el sistema imperante, negación que deriva en una actitud de lucha particular: la costra se pega al cuerpo del sistema para no dejarlo crecer. Frente a este, el Emo, se basa en los sentimientos para cambiar la vida: la revolución empieza en uno mismo, en su interior, en su persona individual y su manera de sentir. En una pequeña encuesta realizada en los bares a los que suelen ir los punks en esta ciudad, un punk, al que podríamos encuadrar, estética y musicalmente, dentro del crust, nos respondió:

"El punk es 50% música, 50% ideas, y no hay barreras por sexo o raza en el punk. Es un medio de vida basado en la filosofía del Hazlo tú mism@, en la autogestión y la vida en libertad"

Frente a esto, otra persona, cuyos gustos musicales se encaminan hacia el Emo, nos respondió:

²⁷ Hablo de "primer emo" para diferenciarlo del "emo comercial" que venden grupos como Tokio hotel y otras mierdas similares.

²⁸Texto extraído de una publicación realizada por el Instituto Asturiano de Vandalismo Comparado.

"El punk es mirar la vida con libertad, amor y mucho sentimiento".

La diferencia es obvia y vemos como la música va, en el punk, casi siempre unida a una forma de pensar. En este subgrupo, habría que añadir aquella gente que sin escuchar Emo o Crust, generalmente aquellas personas que escuchan Hardcore -en sus diversas variantes-, tienen una mentalidad revolucionaria. Suelen estar -lo que no quiere decir que estén todos, nunca se puede generalizar en este movimiento debido a la primacía del aspecto individual de la persona²⁹- cerca del anarquismo, más concretamente del anarcosindicalismo (Puagh, Sin Dios...). O incluso de las teorías marxistas, que no comunistas (así en grupos como Manliftingbanner, Manifiesto o Alcatraz). LO que parece unir a todos estos conceptos distintos es la sinceridad, la honestidad:

"...hay algunos lugares dentro del punk en los que estás más seguro de la sinceridad de la gente, como el Emo o el Crust³⁰".

-El cuarto grupo está formado por lo que pudiéramos llamar "el punk conservador", lo que la gente ha considerado siempre como punks: son los que siguen manteniendo una estética "punk" más clásica, cresta, cadenas y demás complementos. Su actitud es negativa en casi todos los aspectos: tanto para la gente que los ve -y esta es la imagen que casi todo el mundo tiene de los punks- como el propio movimiento punk ya que con esa imagen negativa el punk se ve imposibilitado para desarrollarse:

"lo que más daño puede hacer al HCpunk no viene de fuera sino de dentro. Cosas como el PGB (Partido de la Gente del Bar) son la mayor porquería que ha podido existir y lo que más daño ha podido hacer al Hcpunk en el estado español³¹".

A pesar de que esta cuarta rama es la más negativa en lo que a actitud se refiere, en ella también es posible encontrar gente coherente y responsable. Hay gente con crestas y pinta de "típicopunk" con buena actitud, activos y revolucionarios. Lo mismo que en los grupos anteriores hay gente que sólo se

²⁹En la encuesta que realizamos, una persona nos respondió: "Un sentimiento que cada uno vive a su manera ya que cada persona es distinta y por tanto su forma de pensar, sentir y actuar es diferente. Lo que quiero decir es que todos los punkis no son iguales, porque ante todo son personas".

³⁰Yann Dubois en *Antipoder/ Love and Flowers*, pag. 24.

³¹Extracto de una entrevista a la distribuidora "Mundanal Ruido HC", en *Tribal Cry*.

preocupa por el aspecto musical. En el punk, aunque haya unas tendencias definidas y generalizadas, no se puede aplicar una categoría exclusivamente por la música o la estética. Cada punk es un individuo, una persona distinta.

2.3. Antecedentes.

El punk no nace de la nada. En realidad, ningún movimiento social nace de la nada. Los movimientos del presente y el pasado se relacionan, lo que hoy existe es fruto de lo que existió en otro tiempo, y de lo de hoy saldrán los movimientos sociales del futuro.

Cada nuevo movimiento social o cultural -sociocultural en este caso- retoma viejo mitos, ideas del pasado que hace propias. Así, tomando de aquí, de allá, pasándolo después por el filtro del tiempo presente, el punk se ha desarrollado. Sus primeros antecedentes ofrecen hoy en día muy pocas dudas: los movimientos de vanguardia literaria, pictórica y, sobre todo, ideológica, que se desarrollaron en el mundo occidental durante los primeros treinta años del siglo XX.

El **futurismo** nace en 1909, con el Manifiesto futurista de Marinetti. Es este un movimiento fundamentalmente destructivo, que pretende acabar con todo lo pasado ensalzando la vida y los nuevos descubrimientos mecanicistas, la velocidad y la lámpara eléctrica. Destruir el pasado para crear el futuro, un futuro que se encarna en la moral burguesa y las costumbres, y un futuro que -ellos pensaban- iba a estar constituido por cuerpos dinámicos, veloces, cambiantes...siempre en movimiento. De esta primera vanguardia las influencias que pueden verse en el punk son mínimas y, probablemente, pasan a través de las vanguardias posteriores como el dadaísmo o el surrealismo. No obstante, el concepto de destrucción como primer paso para la construcción de un mundo nuevo es una idea que sí se acerca y se retoma en el punk: "punk and destroy" o lemas similares fueron algunas de las primeras propuestas punks. Quizás, la evolución del punk corra paralela -aunque sesenta años después- a la acaecida en estos movimientos de vanguardia.

Una influencia mucho más palpable y a la que se remite constantemente al hablar de los orígenes del punk es el **dadaísmo**. Este movimiento nace durante la Primera Guerra Mundial en Zurich, Suiza, en torno al denominado "Cabaret Voltaire":

"... en el campo de los movimientos culturales y artísticos nace oficialmente Dadá el 1 de Julio de 1916 el cabaret *Voltaire* de Zurich, Suiza, país neutral al que habían acudido algunos intelectuales y artistas pacifistas, pero sobre todo desertores de todos los ejércitos, que rápidamente se aglutinaron en torno a la personalidad del rumano Tristan Tzara (...). Se ha dicho que Dadá era una "fórmula para vivir" o, lo que viene a ser lo mismo, una forma de vida³²".

El movimiento dadaísta retoma aspectos de vanguardias anteriores como el futurismo: el rechazo de la tradición y de la moral burguesa imperante, pero al mismo tiempo, se radicaliza políticamente y se muestra mucho más revolucionario. No les interesa tanto la literatura como cambiar la vida. Así, Tristan Tzara dice "estoy contra los sistemas, el más aceptable de los sistemas es no tener por principio ninguno³³". No hay normas fijas ni leyes inapelables.

El planteamiento de los dadaístas, al igual que el de los futuristas, era, en principio, destructivo, nihilista: una negación de todos los valores establecidos que llevaría a la aplicación de una nueva forma de vida.

"El dadá se ha visto mezclado con un movimiento artístico, aunque no tiene nada que ofrecer como movimiento artístico(...). El dadá, complejo movimiento internacional, fue esencialmente un ataque a las tradiciones tanto artísticas como políticas. Sus primeras actuaciones públicas fueron pensadas para ultrajar lo convencional, pero todas las manifestaciones tenían en común un comportamiento antisocial, el nihilismo y un deseo de provocar una conmoción³⁴".

Desde el primer momento ha sido un lugar común asociar este movimiento con el punk. "El punk debe estar dispuesto a rechazarse a sí mismo a medida que se consolida, ha de estar abierto al cambio y renunciar a los beneficios. Es una manera de anarquía similar al dadaísta Cabaret Voltaire³⁵".

Una de las bases de todos estos movimientos es el anarquismo. pero sus concomitancias no sólo residen en la toma de esa ideología. Van más allá, a partir de presupuestos teóricos y prácticos heredados directamente del anarquismo

³²J.L. Giménez-Frontín, El surrealismo. En torno al movimiento bretoniano, Barcelona, Montesinos, 1991.

³³Tristan Tzara, Siete manifiestos Dadá, Barcelona, Tusquets, 1994.

³⁴Greil Marcus, Rastros de Carmín. Una historia secreta del siglo XX, Barcelona, Anagrama, 1993, pag. 207-208.

³⁵Greil Marcus, op.cit.

(autogestión, libertad no coartada ni reprimida, rechazo de las jerarquías, acción directa...), establecen una forma de ver el mundo en la que todo debe estar en constante cambio y en la que lo artístico es una forma más de enfrentarse a la realidad: los trabajos manuales e intelectuales se igualan en la consecución de un nuevo mundo.

Así, "la teoría formal dadá de que el arte puede hacerse con cualquier cosa casaba con la teoría formal punk de que cualquiera puede hacer arte (...). La lógica dadaísta de absorber todo lo trivial, los desperdicios y los residuos del mundo y luego estampar un nuevo significado sobre el ensamblaje se encontraba tanto en la música punk como en sus atuendos³⁶". Y, podríamos añadir: tanto en sus revistas o fanzines -en los que el "collage", técnica de clarísima paternidad dadaísta, es la base compositiva- como en el constante uso del reciclaje en todos los niveles de la vida.

Una de las preguntas que nos surge al estudiar las relaciones entre dadá y el punk es ¿por qué el arte es el camino para revolucionar la existencia cotidiana?

"Debord decía que la voluntad de cambiar el mundo alcanzaba su forma más perfecta en el impulso artístico que era desviado por el objeto que lo producía el cual se convertía en mercancía (...). Aquí, en el arte, yace el primer punto localizado de antagonismo entre los partidarios y adversarios de las razones oficialmente dictadas para vivir³⁷".

La experiencia artística entendida como necesidad o tarea que un hombre realiza por sí y no por la consecución de un beneficio en el mercado se convierte en una de las piezas fundamentales de la ideología de estos movimientos. Lo mismo ocurrirá en movimientos posteriores como el **surrealismo** o el **situacionismo**. Desde el momento en que el arte es concebido como un lujo y no como un bien de uso común los precios se disparan. Y el arte se convierte en uno de los mayores negocios de la sociedad capitalista. Un arte que deja inmediatamente de serlo para convertirse en un "espectáculo".

El arte es política ("y lo nuestro es política³⁸").

Del mismo modo que rechazan esa concepción del arte, rechazan el trabajo

³⁶Greil Marcus, op. cit.

³⁷Greil Marcus, op. cit. pág. 228.

³⁸La Polla Records, Revolución.

asalariado como única forma de vida en esta sociedad: "Ah! Banqueros, estudiantes, obreros, funcionarios, criados, sois los celadores de lo útil, los timoratos de la necesidad. Yo no trabajaré nunca; mis manos están puras (...) ¡Yo maldigo la ciencia, esa hermana gemela del trabajo! (...) Acabaremos con todo. Y en primer lugar destruiremos esta civilización que os es tan querida, en la que sois modelados como fósiles en el mineral. Mundo occidental, estás condenado a muerte.(...)Avivaremos en todas partes los gérmenes de la confusión y el caos³⁹".

Dentro del dadaísmo, debemos hablar del aspecto lúdico de este movimiento. Postula una revolución "divertida", una revolución de la vida a partir de una actitud de aparente juego en la que se transparenta un desencanto total de la forma en la que se desarrolla la vida cotidiana. Este aspecto será retomado por el situacionismo en los años sesenta y por el punk en los setenta:

"El placer de la subversión al destruir los roles que nos ofrece el sistema es un aliciente más para la revolución social⁴⁰".

Por primera vez se une una revolución a lo placentero -para quien la intenta o quiere realizar-.

En 1924, y en los años inmediatamente precedentes, algunas de las personas que habían formado parte del movimiento Dadá realizan el Manifiesto surrealista. André Breton es quien lleva las riendas teóricas de este nuevo movimiento que surge "de una costilla de Dadá".

Los surrealistas son herederos de este movimiento y, aunque se centrarán más en muchos aspectos contiguos, sobre todo en el del conocimiento del hombre y su parte oculta -los sueños, el otro mundo...-, continúan su actitud vital y sus protestas contra la moral existente:

"Dadá y los surrealistas destrozán los códigos y lanzan sarcasmos y escupitajos contra los altares y las instituciones (...). Para la vanguardia europea la sociedad ideal está fuera de la historia - es el mundo de los primitivos o la ciudad del futuro, el pasado sin fechas o la utopía comunista y libertaria⁴¹".

³⁹J.L Giménez Frontín, op. cit, pag. 75.

⁴⁰Publicación del "Instituto Asturiano de Vandalismo Comparado".

⁴¹Octavio Paz, Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia, Barcelona, Seix Barral, 1993.

Realmente, la influencia del surrealismo en el punk no es tan evidente como en el caso del dadaísmo.

La influencia estética y ética de este movimiento en el punk es más por ser continuador de algunos postulados dadaístas que por sus postulados propios, más orientados hacia el conocimiento del hombre y su creatividad. Por ser un movimiento más artístico -aunque su arte es, de nuevo política- creemos que su influencia sobre el punk es menor que la de dadá.

No obstante, el surrealismo tiene como una de sus características fundamentales la "rebelión" contra lo establecido. No se puede decir que este aspecto sea una influencia directa en el punk. Pero está claro que el punk es continuador de una larga lista de movimientos de ruptura y rebelión que se han opuesto al sistema capitalista durante todo el siglo XX, movimientos que, como el punk, han pasado en la mayor parte de los casos, silenciados ante los ojos de la opinión pública. De este modo, se puede establecer un paralelismo entre aquellos movimientos y el nacimiento y evolución del punk.

Dadaísmo y surrealismo nace de "un malestar profundo que existía en la base de la sociedad y de la cultura urbana de los años de entreguerras⁴²".

El punk surge también de una época de crisis en la que se cuestiona la propia sociedad que ha conducido a ese estado. Otro paralelismo que puede establecerse es la evolución análoga de estos movimientos: el dadá es nihilista y negativo, el surrealismo es más constructivo, artístico, revolucionariamente constructivo. Y cree en el poder propio del hombre para cambiar su situación. El punk primitivo también fue nihilista: negaba la sociedad, se manifestaba como el "antitodo"⁴³, ensalzaba la destrucción y el desorden: "Punk and disorderly"... pero esta situación ha cambiado con el paso de los años. El punk actual es más constructivo, rechaza, en muchos casos, esas posturas primitivas, quedándose exclusivamente con las propuestas positivas como la del grupo anarquista CRASS. Y también cree en la capacidad humana como motor del cambio:

"todo es realizable con la condición de tener medios. Realizar los sueños

⁴²José M. del Pino, Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia, Amsterdam- Atlanta, GA, Rodopi, 1995, pág. 3.

⁴³Así el título de un disco de Eskorbuto, uno de los grupos punk que marcó el panorama nacional en los años 80: Antitodo.

debería ser el hilo conductor de nuestras vidas. Nada está perdido, pero no basta con tener esperanza, hay que luchar y luchar para arrancar nuestra parte de existencia, para realizar nuestros sueños, hacerlos realidad⁴⁴".

La realización de los sueños es uno de los presupuestos teóricos del surrealismo. Este movimiento quiere llegar a una suprarrealidad en la que el sueño tenga la categoría de hecho real. Esta idea es retomada por el situacionismo y otras ideologías que tuvieron su momento de auge durante el "mayo del 68". Con lemas como "Sed realistas, pedid lo imposible", "la imaginación al poder", "hay que explorar sistemáticamente el azar" o "Creo en la realidad de mis deseos porque tomo mis deseos por realidades⁴⁵" la "revolución" de mayo del 68 desestabilizó el poder del estado capitalista.

Estas ideas, en parte novedosas, en parte tomadas del dadaísmo y el surrealismo -el surrealismo toma al "azar objetivo" como una de las fuerzas que gobiernan la realidad-, fueron la clave de una revuelta que empezó en las universidades de diversos países, Francia, Alemania, EE. UU, y acabó desestabilizando la sociedad del momento, principalmente en Francia.

"Muchos identificaron el situacionismo con el anarquismo, pero no son lo mismo. Si bien coinciden en su oposición al autoritarismo, las luchas contra las burocracias y las vanguardias revolucionarias, el reforzamiento de la subjetividad y la libertad individual, el uso de la acción directa y la autogestión como métodos de lucha y organización⁴⁶".

Del mismo modo que en dada y surrealismo, el situacionismo nace del Letrismo, un movimiento de vanguardia cultural. Pero esa vanguardia, principalmente artística, dio un vuelco con la creación de la Internacional Situacionista:

"Jugando un juego de libertad, un cuestionamiento sistemático de todas las diversiones y trabajos de la sociedad, una crítica total de su idea de felicidad, los

⁴⁴Alcatraz, E.P. *Tout est réalisable*, abril, 1997.

⁴⁵*El País semanal*, nº 1127, domingo 3 de Mayo de 1998.

⁴⁶*Amor y Rabia*, nº48, Valladolid, 1 de Mayo de 1998.

miembros de la Internacional Letrista se convertirían en amos y poseedores de sus propias vidas (...). Lo que faltaba era algo que se sentía como irrecuperable. Las extremas incertidumbres de subsistir sin trabajar hacían que los excesos fueran necesarios y las rupturas definitivas".

"En este punto estaba descubriendo que podía existir un mundo de permanente novedad, y encontraba los medios de ponerlo en movimiento. Los medios eran dos: la *dérive*, ir sin rumbo por las calles de la ciudad en busca de signos de atracción o repulsión, y el *détournement*, arrancar artefactos estéticos del contexto que les es propio y desviarlos hacia otros contextos de creación (...). Lo que se buscaba era "una revuelta en forma de galimatías social, donde la libertad de decirlo todo sería inseparable de la libertad de hacerlo todo"⁴⁷".

Es esta ideología la verdadera piedra de toque que explica el nacimiento del punk en los años 70 en Inglaterra. En primer lugar, ambos movimientos, punk y situacionismo, toman sus bases de acción en el anarquismo y sus presupuestos ideológicos fundamentales. Pero actualizan esa ideología y la hacen plausible para la sociedad de su momento. La "deriva" situacionista puede ser comparada con la "costra" punk: ir sin rumbo, explotando continuamente las posibilidades que el azar ofrece. De esta manera muchos punks se echan a la calle a "ganarse la vida", sin trabajar, con artesanía, malabares y otras propuestas más o menos artísticas (también existe quien "pide" dinero sin ofrecer nada a cambio). Igualmente el "détournement" no es más que la utilización del collage para provocar nuevas situaciones (he ahí el origen del nombre "situacionismo": creación de nuevas situaciones). El punk se sirve de estas ideas tanto en sus creaciones como en su estética, estética cuyo único fin es diferenciarse del resto de la sociedad y provocar, primero la sorpresa, después, el escándalo.

La idea de que todo es posible también se encuentra en la base del punk. Del mismo modo, la libertad de decirlo todo se puede ver en las letras de los grupos punks, generalmente críticas y muy duras -en ocasiones llegando al insulto más visceral y la provocación auténtica-.

Otra prueba de estas relaciones entre situacionismo y punk son más

⁴⁷Las citas sobre el situacionismo que no se especifiquen está tomadas de Rastros de Carmín, op. cit.

circunstanciales, pero vienen a corroborar esta idea. Marcos McLaren, el mentor de los Sex Pistols, estaba íntimamente relacionado con las ideas situacionistas:

"Estremecido por la revuelta del mayo francés, McLaren había contribuido a fomentar manifestaciones de solidaridad en Londres⁴⁸"..."a finales de los años sesenta andaba estudiando y alborotando en algunas escuelas de arte, profundamente influido por el Movimiento Situacionista, ya preocupado por la pasividad de la sociedad de consumo y otros temas parecidos que posteriormente le serían muy útiles en la explotación del fenómeno punk⁴⁹".

La paternidad de todos estos movimientos tiene que ponerse en relación, evidentemente, con su origen primitivo, que no es otro que el anarquismo y todas las corrientes contraculturales y revolucionarias de la historia cercana del siglo XX. Así, el punk parece constituirse en la continuación lógica de estos movimiento. Pero en vez de tomar la literatura como medio de expresión tomó la música. No en vano:

"El punk no era un género musical, era un momento en el tiempo que tomaba forma como un lenguaje que preveía su propia destrucción (...) No era historia. Era una oportunidad para crear acontecimientos efímeros que sirviesen como juicio a todo lo que viniera después, acontecimientos que juzgarían todas las futuras deficiencias. También eso era el significado del no-futuro⁵⁰".

El punk debe negarse a sí mismo para preservarse, negarse constantemente, negar sus propios actos e ideas para poder seguir siendo una alternativa novedosa: algo radicalmente nuevo desde el punto de vista ideológico y vital a pesar del paso del tiempo:

"El mundo nuevo es un camino, un largo camino que se hace a cada paso. No está escrito. No es una comunidad sin leyes, un cooperativismo o un socialismo utópica. No tiene forma, nombre, no es realidad. Es futuro. En ese mundo no veo leyes, ni sé cómo debe ser, ni quiero saberlo; tan sólo la imaginación me hace pensar en su existencia, por encima de cualquier ley humana, de cualquier coacción a la

⁴⁸Greil Marcus, op. cit.

⁴⁹M. A. Villanueva, op. cit. pag. 5. Marcos McLaren "explotó" el fenómeno punk, sacó dinero del caos sónico y de la actitud negativista de los Sex Pistols. Si en un primer momento era el más revolucionario del grupo -como promotor de éste- poco a poco se convirtió en el más capitalista, al que lo único que le interesaba era sacar dinero con el punk.

⁵⁰Greil Marcus, op. cit. pag. 92.

individualidad de cada ser⁵¹".

3. EL PUNK Y SU(S) LUCHA(S)

El movimiento punk se ha ido redefiniendo hacia una postura abiertamente revolucionaria. La "lucha" del punk se manifiesta en dos terrenos distintos pero que se complementan claramente: lo político y lo artístico.

En el terreno artístico, el punk empezó, como hemos venido haciendo incapié, como un ataque contra el sistema existente en el negocio musical. Pero, poco a poco, ha ido abarcando otras actividades consideradas artísticas como la literatura, la pintura o el cine.

En lo político, las principales influencias parecen provenir del anarquismo, del surrealismo y del situacionismo. De estos dos últimos movimientos proceden la parte más imaginativa, y, políticamente, los presupuestos de carácter más extremista como el no trabajar, no consumir, o la idea de luchar contra el arte empaquetado, el arte como negocio.

3.1. ACTUACIONES SOCIO-POLÍTICAS

La "ideología" punk se manifiesta en varias facetas y campos de actuación⁵²: vegetarianismo -liberación animal, estructuras colectivas -ideas libertarias y okupación, reacción contra el capitalismo-rechazo del trabajo, antisexismo, antifascismo, antimilitarismo.

Liberación animal y defensa de la Tierra.

Ni todos los punks son vegetarianos ni el tema de la liberación animal está

⁵¹*El Otro Mundo*, nº1, Valladolid, 1998.

⁵²Remitimos a la nota 5 en la que se muestra una lista sobre los temas y puntos de interés dentro del punk. Es cierto que hablar de "ideología punk" puede parecer un contrasentido, pero eso se relaciona con el origen académico de este trabajo. Espero corregir estos y otros errores en próximas redacciones [Nota de Carlos L.L., 2011]

extendido en todas las esferas de este movimiento. Tampoco hay que pensar que cualquier persona que luche por estos temas o que sea vegetariana es punk. Simplemente es una faceta más dentro de este movimiento. Si bien es cierto que, en los últimos años, el auge de esta lucha ha ido a la par del auge de una parte del movimiento punk: la más comprometida posiblemente, pero sobre todo, la más nueva, la que posee ideas más frescas -Emo, Crust y Hardcore anarquista sobre todo- (aunque su base teórica y práctica se encuentre en el anarco punk de finales de los 70).

A la par, ha influido notablemente en este aspecto la realidad ecológica del planeta: el agujero en la capa de ozono, los incendios en la Amazonia, el cambio climático... No está muy claro si la explosión que ha sufrido el movimiento ecológico en los últimos años se debe al punk o a la inversa, si el punk ha tomado de la generalidad el aspecto ecológico.

El movimiento verde empieza a dar sus primeros pasos con los hippies. El punk toma aspectos de muchas otras esferas, uniéndose así a hippies, rastas, y otras culturas en su afán por cambiar el mundo.

La lucha por la liberación animal se ha ido extendiendo con el paso de los años, radicalizándose cada vez más. Grupos como el Frente de Liberación Animal (FLA) cuentan hoy en día con un notable número de miembros y han llegado a tomar posturas en muchos casos violentas. Sus actuaciones van desde informar por todos los medios posibles sobre sus planteamientos e ideas hasta la liberación de animales encerrados -para el uso de su piel o de su carne- o la quema de laboratorios en los que se experimenta con animales. En la actualidad, sobre todo en el Reino Unido, Canadá y EE.UU, existe un buen número de activistas del FLA encarcelados por sus actividades. Las posturas se han radicalizado de tal forma que un grupo de antiguos miembros del FLA, hoy separados por sus tendencias excesivamente violentas, ha llegado a mantener la idea de "matar a personas para salvar a animales y preservar el medio ambiente"⁵³:

"Este manuscrito explica la filosofía de un grupo de individuos de todo el

⁵³Screaming..., Declaración de guerra: matar a personas para salvar a animales y preservar el medio ambiente, Ediciones Futuro Frugívoro, 1995.

mundo que se autodenominan "Libertadores". Ellos creen que es necesaria una revolución para liberar a los animales y, si es preciso para matar a sus opresores. Afirman que una acción tan extrema es esencial para impedir la destrucción del planeta y poner fin al sufrimiento de los animales causado por los humanos".

Sin llegar a estos extremos violentos -al sabotaje "ecológico"-, un buen número de individuos que luchan por la liberación animal realizan acciones más cercanas y accesibles para todo el mundo: desde hacerse vegetarianos (o veganos, es decir, ni carne ni leche ni ningún producto de origen animal⁵⁴; o frutívoros, sólo comen frutos -frescos o secos-), a no comprar productos testados en animales -cosméticos y productos de limpieza sobre todo, aunque también cuero, etc- o cualquier otra forma de protesta contra los abusos sobre los animales (manifestaciones antitaurinas, fanzines⁵⁵...). Kathleen Jannaway sostiene que "un núcleo mundialmente extendido de poblaciones veganas autosuficientes podría transformar el mundo, que actualmente se tambalea entre el cambio drástico o la catástrofe⁵⁶".

Según algunos punks, "el consumo de carne contribuye a agravar el problema del hambre que mata a sesenta millones de personas cada año en todo el mundo. Un terreno de cultivo suficiente para alimentar a doce personas a base de plantas y cereales, sólo puede sustentar a una persona si las plantas las consume un animal para producir carne⁵⁷". En este punto hay que mencionar la lucha contra las multinacionales de la carne como McDonalds⁵⁸, Burger King, etc... consideradas por muchas personas como culpables de la deforestación de los bosques de las zonas tropicales (o del reciente incendio en la Amazonia que ha causado pérdidas

⁵⁴Ha surgido, así, una nueva postura ideológica basada en el anarquismo, que se autodenomina "anarcoveganismo" y que sostiene que la libertad de uno acaba cuando empieza la de los demás -como el anarquismo-, y lo extiende no sólo a los seres humanos sino a todos los seres vivos.

⁵⁵Hay publicaciones dedicadas exclusivamente al tema de liberación animal como el fanzine portugués *Afóbico*, y asociaciones que se dedican especialmente a la lucha por este tema: ALF-FLA (extendida por todo el mundo), Futuro Anarco-Vegano (Valladolid), Animal Rescue (Liverpool), Animales Salvajes (Sevilla), Colectivo Pro-liberación animal (Bilbao)..

⁵⁶Texto extraído de *Antipoder/Love and Flowers*.

⁵⁷*Sueños*.

⁵⁸Los sabotajes a establecimientos de Mc Donalds han causado a la multinacional millones de pérdidas. El 1 de junio de 1997 se falló el veredicto del juicio a dos activistas, Helen Steel y Dave Morris, en el Reino Unido. En éste juicio, McDonalds acusaba a ambos activistas de repartir propaganda contra la multinacional y de boicotear sus productos.

irreparables y del que se ha responsabilizado a las empresas madereras y ganaderas que pretenden explotar los recursos de la zona: Las selvas tropicales están siendo sustituidas por tierras de pasto).

La filosofía que subyace en el tema de la liberación animal, a parte de la lucha por la supervivencia del planeta y por su bienestar, se basa en la crítica al "especismo": todas las especies que pueblan la tierra son iguales, ninguna tiene derechos sobre otra, ni puede utilizarlas para su beneficio. Se oponen dos conceptos:

"El sistema de pensamiento que sitúa al hombre en el centro del mundo se denomina antropocentrismo. Permite a los humanos considerar a los animales como recursos naturales, objetos para el uso y consumo por parte del hombre⁵⁹".

Frente a esto, se establece un sistema de pensamiento naturocéntrico en el que "el conjunto del planeta es algo más importante que la suma de sus partes animales, vegetales y minerales".

Además del movimiento pro-liberación animal, la lucha por salvar al planeta tiene en la cultura del reciclaje su más intenso colaborador. Dentro de esta conducta también hay dos extremos, si no tan radicales, sí separados por posturas aparentemente más o menos factibles para la población: "Empezar a comprar productos con menor despilfarro de envoltorios o, quizás, comprar menos productos todavía⁶⁰".

Otros aspectos ecológicos que tienen relación con el punk son el del reciclaje del que hablaremos más adelante. Es este uno de los puntos fundamentales de la lucha contra el deterioro de la Tierra a todos los niveles y entronca en su raíz con uno de los presupuestos filosóficos del punk: hazlo tú mismo, y con los medios que tengas a tu alcance.

En los fanzines punks se hace mención a colectivos que luchan por el planeta y se da cabida a sus actividades: "artesan@s en peligro de extinción" en *La luna*, Majokaraisa en *Tribal Cry*, *Comida no Bombas...*

⁵⁹Screaming, op. cit.

⁶⁰Christine Boarts, "Ecopunk: recycling and natural cleaning", en *Slug and Letuce*, 52, Richmond.

Okupación-espacios colectivos y libres.

"El movimiento okupa (squatter) se encarga de adquirir propiedades sin necesidad de títulos legales. Se apoderan de terrenos y edificios baldíos y en abandono; se dan a la tarea de restaurarlos y habitarlos contribuyendo a una mejor calidad de vida, pero esto a las autoridades no les agrada y prefieren que se pudran en lugar de aceptar la posibilidad de soluciones alternativas⁶¹".

Junto al aspecto de protesta inherente al tema de la okupación dentro de la comunidad punk -no debemos mezclarla con la okupación llevada a cabo por familias sin hogar; el resultado es el mismo, pero en éstas falta el sentido de lucha contra la especulación- hay que tener en cuenta el "componente" de "ensayo para una sociedad futura", es decir, el hecho de la existencia de un espacio liberado en el que no existen normas o sólo las mínimas indispensables para la convivencia.

Si bien es cierto que hay "okupas" que pueden llegar a degenerar, o que sólo "se emplean para pasar porros y fumar⁶²", la mayoría de centros okupados sirven para desarrollar múltiples actividades en un marco de libertad y tolerancia: radios libres, distribuidoras, jornadas, cursos de teatro, malabares, locales de ensayo, bibliotecas, charlas, conciertos, exposiciones...

"Se realizan innumerables actividades por numerosos colectivos, se ha ayudado a financiar multitud de proyectos alternativos. Aquí se reúnen y hacen realidad sus objetivos, colectivos, talleres diversos, alemán, danza, defensa personal, malabares, filosofía, pintura, dibujo, informática, exposiciones, videos, existe una biblioteca, un grupo de teatro, comedores...y muchísimos proyectos más, siempre desde un marco anticapitalista, aparte de servir de vivienda para más de una treintena de personas y participar de lleno en la realización e infraestructura de una de las submesas del "II Encuentro contra el neoliberalismo y por la humanidad"

⁶¹Tenemos derecho a no trabajar, 1998.

⁶²NoName'zine nº2, Valencia.

y dar acogida a numerosos asistentes de otros estados⁶³".

En los últimos años están aumentando otro tipo de espacios liberados: los Centros Sociales (en muchos casos, C.S. Anarquistas). Las actividades que en estos centros se realizan son las mismas que en las casas okupadas -pero el carácter de "social" les hace, en muchos casos, más activos y políticos. En muchos casos son alquilados o donados por las instituciones -esto es más raro, aunque la CNT lo haya hecho en algunas ciudades-, pero también los hay okupados. Estos centros son una alternativa a la ley actual sobre el tema de la okupación por la que los okupas se enfrentan a penas de hasta dos años de prisión.

El movimiento de Okupación empieza a darse en España a principios de los años ochenta. La primera okupación se efectuó en Bilbao. En 1984, se dan las primeras okupaciones en Madrid y, a partir de ese año, se extienden por todo el estado. En la actualidad, debido en buena medida al cambio de gobierno y a la implantación del nuevo código penal, los okupas se están viendo más amenazados que nunca. Hay constantes desalojos (los más sonados si cabe, el del Cine Princesa en Barcelona, El Kasal Popular de Valencia o La Guindalera en Madrid). Pero también los okupas han conseguido parar el desalojo en varios sitios: así, La Vaquería en Barcelona.

Los últimos desalojos han provocado oleadas de protestas a través de manifestaciones -que en algunos casos acabaron de forma violenta- y concentraciones. El estado actual del tema es difícil a pesar de la existencia de muchos centros (los más en las grandes ciudades, entre las que destaca sobremanera Barcelona, barrio de Gracia). La última reforma del código penal establece que "al que ocupe sin autorización una vivienda o edificio ajenos o se mantenga ocupando, se le impondrá una pena de multa de 3 a 6 meses" y "tendrán penas de cárcel de 1 a 3 años y pena de multa de 12 a 24 meses los que causen mal a la propiedad ajena, si además lo hacen para impedir el libre ejercicio de la autoridad⁶⁴". De esta manera, en el momento en que la policía quiera desalojar un edificio okupado, cualquier resistencia al desalojo puede hacer que los okupantes

⁶³En *De Quicio*, nº1, sept del 97, en un artículo sobre el Centro Social Okupado "El Laboratorio" de Madrid.

⁶⁴Artículos 238 y 260.

acaben en la cárcel.

En otros países, debido a las normas vigentes, la okupación ha perdido mucho de su poder contestatario, convirtiéndose en una forma fácil y barata para conseguir una casa (Inglaterra -con subvenciones y facilidades varias para que los "homeless" -gente sin hogar, "sincasa"- encuentren viviendas de protección oficial-, Holanda -en donde sólo se puede okupar los domingos, con una llamada previa a la policía y teniendo, como mínimo, una mesa y un colchón-, etc). En Francia, el tema de la okupación está complicado, las medidas son muy duras:

"la okupación aquí no es muy solidaria, pero existe(...). Políticamente hubo medidas y leyes anti-squats, multas y hasta algunos días en prisión. Desde hace algún tiempo existe la D.A.L. (Droit au Logement) que quiere decir "derecho a la vivienda" y que han ocupado casas en varias ciudades y tratan de ayudar en ese sentido(...). Esto no impide que los políticos hagan lo que quieran y den carta libre a promotores y otros elementos negativos contra el movimiento okupa⁶⁵".

En EE. UU, en los pasados años se han desalojado la mayor parte de las okupaciones que había. New York es el lugar con mejores y mayor número de centros de este tipo (ABCNorio, por ejemplo). Otras ciudades tienen okupaciones pero de menor tamaño y menos activas. Las leyes son duras, por lo que los centros okupados no duran mucho tiempo. "Las leyes son realmente duras⁶⁶".

En Londres hay varios barrios enteros okupados y las leyes sobre el tema no son tan duras como en otros países. La ley ayuda a los okupas, en la mayoría de los casos una vez desalojados por orden judicial, a buscar una vivienda de protección social. Lo que parecería ser una salida decente, contraria a muchos de los "squatters" (okupas, palabra holandesa que se ha difundido por la mayoría de los países del mundo) pues piensan que con eso se nubla la verdadera cuestión por la que se lanzan a okupar una vivienda: el ataque a la propiedad de la vivienda y la lucha por una vivienda gratuita y libre, en unos momentos en que existen muchas casas vacías.

También en Berlín hay, o había, algún barrio okupado en su mayor parte (Kreutzberg), así como en Hamburgo (Hafenstrasse). A raíz de la fusión de la

⁶⁵Entrevista al grupo francés *Cochebomba* en *Tribal Cry*, nº3, septiembre de 1997.

⁶⁶*Tribal Cry*, entrevista al grupo americano *State of Fear*, nº3, sept. 1997.

Alemania occidental y oriental con la caída del muro, algunos barrios que estaban abandonados en la zona Este fueron okupados. Pero recientemente se han producido desalojos sonados por lo que no sabemos cómo seguirá el asunto.

En Copenhague, Dinamarca, es muy conocido un antiguo cuartel situado en el centro de la ciudad que lleva más de diez años okupado. Su nombre es "Christiania"⁶⁷.

Como vemos la okupación está bastante extendida en varios países del mundo -creemos que en otros: Italia, Hispanoamérica... ocurrirá otro tanto-. Es una lucha que parece desfigurarse entre una maraña de hechos: visión negativa por parte de cierta gente, okupación como sustituto del alquiler o compra de una vivienda,... la lucha va más allá: ataca los cimientos del sistema de la especulación con el suelo y el techo.. Algo que para los punks, y otras muchas personas que participan en movimientos de okupación o acciones, no puede ser permitido.

Reacción contra el capitalismo-negativa a trabajar.

La rebeldía como fenómeno intrínseco al punk se manifiesta en este punto de forma más radicalizada y, quizás, más coherente que en ninguno de los otros aspectos tratados. La autogestión es el primer paso: la solución empleada por los punks en su lucha contra el sistema (capitalista, comunista,... en general cualquier sistema, pero más el capitalismo por ser el que se encuentra en vigor).

La "autogestión" es una idea que deriva directamente del anarquismo. En R.A.E. se define como "sistema de organización de una empresa según el cual los trabajadores participan activamente en todas las decisiones sobre su desarrollo". Pero este concepto es muy restringido y parcial, ya que "los trabajadores participan activamente", pero no la controlan u organizan. La autogestión es algo más: es gestionar cada uno, según sus medios y posibilidades, su trabajo, de principio a fin. Sin jefes ni intermediarios, sin burocracia. Todas las personas que participan en un proyecto autogestionado (leáse C.S.A., comuna libre...) tienen unos deberes que cumplir, deberes que se autoimponen y se acuerdan mediante asambleas: todas las

⁶⁷*Amor y Rabia*, nº7, Valladolid, 20 de Abril de 1996.

decisiones de un centro autogestionado son tomadas por los que participan en el proyecto.

Junto a esto, la autogestión comporta, fuera del plano organizativo, la creación de unos medios o formas por las que cubrir las necesidades que en su interior vayan surgiendo: ser autosuficiente. De esta manera, todo está bajo el control de la persona, desde las obligaciones si las hubiere a los derechos y la producción de los bienes (bienes primarios, la base, o bienes secundarios, creados).

En este sentido, cuando dentro de la "escena" se habla de autogestión, se refiere a la toma de control de los trabajos que en ella se hacen, desde el primer hasta el último paso. Y también de crear formas de "autogestionarse", es decir, conseguir sin necesidad de subvenciones los medios necesarios para que esos productos salgan a la calle. Las formas de conseguirlo son diversas, desde la celebración de conciertos benéficos para distintas causas, a la venta de productos (a veces donados por otras personas). También hay quien crea suscripciones para seguir con su labor con un mínimo de seguridad monetaria.

En este punto hay que hacer un receso sobre los medios de distribución y venta del material que ellos editan (material que sirve para seguir sacando más o para autogestionar sus necesidades, sin un "empleo" asalariado): la música se lleva la mejor parte, pero no sólo de música vive el punk, también fanzines, libros, publicaciones de fotomontajes y de collages, camisetas y ropa, parches,...

Una de las cosas que más llama la atención es que los punks se autoabastecen de la mayor parte de las cosas que son aparentemente innecesarias, o no vitales (comida y domicilio son las únicas que podríamos considerar como necesidades vitales). Así, se puede encontrar cualquier tipo de ropa hecha por y para punks a precios módicos: camisetas por mil pesetas, parches a cien, pantalones, jerseys, cazadoras... los precios de los discos, maquetas y Cds oscilan entre las 800 y las 1200 pts -las cintas no suelen superar las 450-, los fanzines cuestan entre 250 y 50 pts o son gratis, los libros siempre son más baratos que en las librerías pudiéndose encontrar libros desde 150 pts hasta 1500 (dependiendo del nº de páginas).

Dentro del punk se ha generalizado en los últimos años la "etiqueta" "non-profit", sin beneficio o con un mínimo de beneficio que posibilita la recuperación del dinero invertido y unas ganancias casi ridículas, que en muchas ocasiones se

reinverten en el punk. Así, el arte se pone a precios bajos, todo el mundo puede comprar estos productos. O cambiarlos: entre los punks el trueque está casi generalizado, cambiándose todo tipo de cosas, desde los "productos" antes mencionados hasta drogas, abalorios o artesanía.

Este concepto, "non-profit", deriva, teóricamente, de la idea de que el arte no es un negocio, idea que puede rastrearse ya en los movimientos de vanguardia de principios de siglo, así como en otras teorías "literarias" que se han enfrentado a la moral burguesa -o capitalista-: desde el simbolismo, al expresionismo, el surrealismo, etc.

Debido al deseo de "no trabajar", generalizado entre los punks como protesta contra lo que muchos de ellos piensan que es la base del sistema capitalista: el trabajo considerado como moneda de cambio o la aparente necesidad de trabajar para vivir impuesta en la sociedad actual (trabajar para vivir o vivir para trabajar: la flexibilidad de horarios cambia las formas); los punks buscan e inventan formas nuevas de ganarse la vida. Algunos se dedican a la artesanía o venta de cualquier cosa que se pueda vender, el reciclaje aumenta por momentos (la ropa se recicla, el papel, todo lo que no es vital y tiene posibilidad de ser reciclado), los malabares y otros tipos de actuaciones son muy comunes entre los punks como forma de hacerse con el dinero suficiente para sus necesidades: actuaciones que van desde los ya mencionados malabarismos, hasta el mimo, el teatro pobre, los conciertos musicales mezclados con otro tipo de actividades...

La forma de vender estas iniciativas, productos y actividades es variada, predominando dos: en la calle o por correo. Los punks se unen a los hippies en los mercadillos callejeros aunque las diferencias entre ellos son obvias (tanto en sus productos como en la forma de venderlos y en sus ideologías). Los punks crean para los otros punks: autogestionan sus necesidades. Todos los punks saben quien vende tal o cual cosa, como conseguir lo que quieren y saben a quien pedírselo: a otros punks o a gente que como ellos vive fuera o de forma paralela al sistema. En los conciertos, en las casas okupadas,... las distribuidoras de material alternativo tiene su lugar específico.

Junto a esto, la venta por correo está sobrecargada de distribuidoras que

venden fanzines, libros, discos, parches o camisetas⁶⁸. Lo que los punks hacen llega a los punks, pero muy raramente puede ser encontrado en tiendas normales. La gente no suele tener acceso a todos estos productos. Parece como que se estuviese creando un mundo paralelo al ya existente, un mundo "con los mismo problemas que el otro" pero para los punks: otro mundo (Stef en una entrevista en el fanzine *Introverted Outlet*, afirma: "Hc/punk has a lot of similarities to the rest of society, including the presence of commercialism⁶⁹", el fanzine vallisoletano *El otro mundo*, o el subtítulo de uno de los fanzines capitales del movimiento punk mundial *Heartattack* -"Hardcore for the Hardcore"- así lo postulan).

Las casas y pueblos ocupados son la alternativa punk al problema actual de la vivienda, de su carestía. El derecho a una vivienda digna postulado por la constitución española⁷⁰ se incumple y así puede verse a gente sin casa mientras cantidad de viviendas están vacías o paradas para especular con sus intereses. Por eso los punks se echan a la okupación, no tanto porque ellos mismos necesiten una vivienda -en muchos casos es así pero esa necesidad nunca va sola- como para protestar por el uso y abuso que las entidades y particulares hacen de la vivienda, manteniéndolas cerradas hasta el momento en que los beneficios que estas les produzcan sean máximos. Junto a eso, las casas okupadas son en su mayor parte espacios liberados en los que se desarrollan actividades: charlas, pases de videos, actuaciones, talleres,... el número de actividades sólo se ve frenado cuando la imaginación del que las realiza se acaba. Estos espacios liberados intentan además relacionarse con el vecindario, informarle de lo que hacen y de lo que piden y

⁶⁸Podría pensarse que los punks "gastan" dinero en correos, que ya no es sólo autogestión puesto que dan dinero al estado -su mayor enemigo posiblemente- para que distribuya esos productos. Pero muchos punks saben como reutilizar los sellos, como hacer para que un sello gastado y viejo pueda ser utilizado de nuevo. De esta manera, el reciclaje se lleva hasta sus últimas consecuencias. En *NoName'zine*, nº2 se explica como trucar sellos.

⁶⁹"El HC/punk presenta muchas similitudes con el resto de la sociedad, incluso la presencia del mercantilismo".

⁷⁰En el artículo 47 de la Constitución española se expone: "Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada. Los poderes públicos promoverán las condiciones necesarias y establecerán las normas pertinentes para hacer efectivo este derecho, regulando la utilización del suelo de acuerdo con el interés general para impedir la especulación".

Esto no se cumple en muchos casos puesto que la especulación con el suelo y la vivienda es general en todo el estado. Contra esa especulación y por ese derecho es por lo que los okupas luchan y realizan sus actividades: "contra la especulación, okupación" es una de los lemas más utilizados por el colectivo okupa.

postulan.

Otra forma que los punks han "inventado" para mantener vivo el concepto de autogestión, y poder así controlar todos los estados de fabricación de un producto, es la creación de pequeñas editoriales o discográficas. De esta manera, un punk crea, edita y distribuye el producto de principio a fin. Y los otros punks son el público al que va destinado.

Alguien postulaba en su momento la creación de fábricas "punks", en las que se reciclase el papel de las publicaciones y se crease el vinilo para los discos. Sea o no realidad, lo que es obvio es que, dentro de la escena HC-Punk y de su sucesora tecnificada (la escena tecno que más cerca del punk se encuentra), es el único lugar en el que el vinilo se sigue conservando aun ante la preponderancia de CDs. ¿es esto un síntoma de conservadurismo o de negación del progreso cuando no mejora las necesidades reales de la raza humana⁷¹?

En algunas comunidades punks, casas o pueblos okupados, sitios liberados, etc, se ha postulado la destrucción total del dinero. Y tampoco se cree en la capacidad del trueque para combatir las necesidades de los hombres. El concepto que predomina es equivalente al regalo, "dar por el placer que produce dar", sin esperar nada a cambio:

"Las prestaciones no son debidas. Son dictadas por el placer de participar. Debemos, entonces, descartar el intercambio que es solamente una forma primitiva de comercio. No hago "eso", para tener "esto" o más, hago. Damos todo por una idea, por una situación. (...)Lo que nos interesa es que se den nuevas posibilidades para vivir mejor junt@s, para hacer acciones en el exterior, para autoproducir⁷²".

⁷¹El grupo *Active Minds*, en [Behind the mask](#), e.p., justifica la negativa a usar C.D. por varias razones: Son caros -y se necesitan muchas canciones para llenarlos, lo que supone más tiempo de composición y quita actualidad a los temas que se cantan en las canciones-; ¿Es acaso importante la mayor calidad de sonido en el punk rock?; Si ya tienes un tocadiscos, ¿por qué te tienes que comprar un aparato de C.D., un nuevo formato realmente innecesario?; El tamaño de los compactos obligan a los grupos a dedicarse cada vez más a la música y mucho menos a la producción de arte, letra y escritura creativas; No existe ningún compact fabricado de forma independiente: por lo que hay que pagar un impuesto a la patente que ostenta la multinacional Philips Corporation.

En el *NoName'zine* nº2 se expone el mismo problema, con argumentos más o menos paralelos en contra de los Cds.

⁷²Extraído del fanzine *Agitación/Llar*, página 12, nº13, Verano de 1997.

Paralelamente a este concepto, en otros medios se postula el "no consumo": no consumir nada de lo que el sistema capitalista ofrece. Sólo lo que es necesario. Así, nace el concepto del Straight Edge (línea recta⁷³), cuyos planteamientos originarios tienden hacia esa idea del no consumo: ni ropa, ni drogas, ni nada de lo que el sistema ofrece. Pero un concepto en origen tan aparentemente positivo como este, se vuelve sectario con el paso del tiempo, y llega a actitudes totalmente intolerantes en las que se estigmatiza a todo aquel que bebe, fuma o consume cualquier tipo de drogas, tanto legales como ilegales⁷⁴. Pierde así su aspecto positivo, centrándose en una pequeña parcela de la vida: junto a esto, el consumo de ropa, libros, etc..., con el que los Straights originarios pretendían acabar, sigue sin decrecer. Y el reciclaje, primer paso para acabar con el consumismo, sólo es mantenido por algunas de las personas que frecuentan este movimiento.

A este concepto del reciclaje se añade una de las bases del movimiento punk: Hazlo tú mismo (Do It Yourself), concepto básico que podría resumirse en la capacidad que todo hombre o toda mujer tiene de hacer lo que necesita. La dificultad reside por tanto en los materiales a los que estamos acostumbrados. Lo que el punk postula no es que cualquiera pueda hacer cualquier cosa, sino que cualquiera puede intentar hacerlo todo, que todo es posible siempre que uno tenga interés por hacerlo:

"todo es realizable con la condición de tener medios. Realizar los sueños debiera ser el hilo conductor de nuestras vidas. Nada está perdido, pero no basta con tener esperanza, hay que luchar y luchar para conseguir nuestra parte de existencia, para realizar nuestros sueños, hacerlos realidad⁷⁵".

⁷³Junto a este concepto se ha generalizado en el punk el de "políticamente correcto" que si bien para unos es el sumum del bien estar y del ser un "auténtico punk", para otros es un concepto altamente negativo. Así, en el fanzine *Tribal Cry*, en una entrevista a gente de la distribuidora Mundanal Ruido HC de bilbao, se dice que el término es un calco mal realizado del inglés y que políticamente correcto es "voluntad, compromiso y coherencia" y que lo es toda persona que "en nombre de la justicia, la solidaridad, la libertad y la vida sea capaz de poner en práctica los términos anteriores".

En el fanzine *Punk Shocker* se puede leer: "los punks políticamente correctos fanáticos viven en su propio y simple mundo de blancos y negros, donde sólo los hombres son sexistas y sólo los blancos son racistas...No tienen sentido del humor y generalmente desaparecen tan rápido como aparecen.

⁷⁴Y todavía más radicalizada y negativa es la postura que toman algunos herederos de este movimiento que se autodenominan Hardline (línea dura). En *Antipoder/Love and Flowers*, Fidel apunta que: "Hardline no son más que una tendencia fascista dentro del hardcorepunk" Y dice que esta gente critica la homosexualidad, el aborto, o el uso de métodos anticonceptivos.

⁷⁵Letra de una canción del grupo francés *Alcatraz*, "Tout est réalisable".

Naxo Fiol define al punk como "la filosofía de lo artesanal y lo autodidacta".

La lucha contra el capitalismo tiene muchas otras facetas: el capitalismo es considerado por los punks, y todos sus predecesores, como la quinta esencia del fascismo: el fascismo encubierto o que enseña el aspecto positivo de las cosas ocultando lo negativo. Hemos visto hasta ahora algunas de las cosas que los punks realizan, cosas que la mayor parte de la sociedad desconoce. Eso es lo que los punks consideran el fascismo encubierto: la forma en que el capitalismo, mediante el control de los medios de comunicación y espectáculo, oculta los movimientos que luchan contra él; y, al mismo tiempo, todas sus debilidades y comportamientos "fascistas" (torturas, cárceles, ejército, religión, bolsa, FMI y B.M., -o explotar animales para la parte vegana del punk-).

El trabajo es rechazado por los punks como la base del sistema capitalista. Su rechazo viene motivado por la naturaleza actual del trabajo asalariado: el trabajo como moneda de cambio sin la que es imposible vivir:

"Es una abuso que nos veamos obligados a trabajar para poder adquirir todo lo que esta sociedad nos ofrece y controla⁷⁶".

Para los punks, la división de la vida en trabajo y ocio, convierte a ésta en una mera supervivencia, en la que las horas que no se dedican a trabajar se dedican a descansar del trabajo y a gastar el dinero obtenido mediante él: de esta manera la vida se orienta exclusivamente a la consecución de un trabajo, sin preocuparse de las múltiples realidades que la vida por sí misma nos ofrece:

"En la sociedad moderna, el ocio (¿qué quiero hacer hoy?) era reemplazado por el entretenimiento (¿qué hay para ver hoy?). El hecho potencial de todas las posibles libertades era reemplazado por una ficción de falsa libertad: tengo suficiente tiempo y dinero para ver cualquier cosa que hay que ver, para ver cualquier cosa que hagan los demás. Puesto que esa libertad era falsa, resultaba insatisfactoria, aburrida (...) Lo que estaba en juego era la supervivencia de los más aptos : en la jungla de la nueva economía⁷⁷"

⁷⁶Del fanzine *Tenemos derecho a no trabajar*.

⁷⁷Greil Marcus, *Rastros de Carmín*, op.cit.

La vida se había convertido en una especie de juego: había que sobrevivir a las nuevas circunstancias impuestas por el capitalismo. Este sistema imponía además soluciones a ese problema. Pero soluciones únicas: el trabajo dentro de los cauces de la legalidad vigente. Se coartaba así la libertad de las personas y cualquier otra forma de "sobrevivir" en esa jungla.

El punk desde sus primeros momentos ha criticado esta forma de vida como insuficiente. Ya los Sex Pistols en sus primeras canciones se manifestaban contra esa realidad y se sentían orgullosos de salirse de la norma general:

"estamos bastante/ bastante desocupados/ y no nos importa"⁷⁸

Poco a poco se ha ido concretando este supuesto. De una primera postura negativista -parece norma en la evolución del punk este punto de partida negativo o nihilista- se ha ido pasando a una postura más coherente en la que no se critica el trabajo por sí, sino por lo que supone como medio de control de la vida de las personas:

"En realidad hace falta que le des de tu tiempo a esa compañía en lugar de aprovecharlo y mejorar nuestras vidas, disfrutar y pasar más tiempo con tu familia y conocidos, ayudándose mutuamente en lugar de perder tiempo y recursos en un empleo ajeno e innecesario que no contribuye a este mundo, sino a la ambición de una persona"⁷⁹.

Pérdida de tiempo, ambición, riquezas...esas son las cosas que el punk critica realmente. Su causa es, para ellos, el trabajo asalariado, bajo el mando de una empresa o jefe -estado, empresa privada...-.

"El tener que seguir órdenes de un jefe o autoridad en el lugar de trabajo y el ser parte de una institución con sus reglas preestablecidas para cada uno de nuestros problemas y necesidades, creará dependencia, frustración e irresponsabilidad, evitando el que podamos resolver nuestros asuntos por cuenta propia(...). No estamos hablando de hacer lo que nos complace en el momento oportuno o del trabajo necesario y colectivo. Estamos hablando del trabajo represivo, en contra de

⁷⁸Sex Pistols, "Pretty vacant", extraído de M. A. Villanueva, op. cit.

⁷⁹Tenemos derecho a no trabajar, Puerto Rico, 1998.

nuestra voluntad, tiempo y necesidades⁸⁰".

Se oponen al concepto de trabajo como obligación que tienen todas las personas para "ser alguien" en esta sociedad. Pero esto no se ve desde una perspectiva de pasividad y vagancia: "dejar de trabajar no es dejar de hacer cosas⁸¹".

La base sobre la que se asienta el sistema actual: oferta y demanda, está motivada por el supuesto de que todo el mundo debe trabajar, producir, para que el sistema siga su funcionamiento, para que la máquina de producir billetes siga girando. De esta forma, la persona es un número más en una empresa. Frente a esto los punks pretenden potenciar a las personas por sí mismas.

Entramos aquí en uno de los conceptos básicos de la filosofía punk: sé tú mismo. Esta afirmación conlleva, más que ninguna otra, la afirmación consciente de una total libertad individual. Sé tú mismo es haz y di lo que quieras, sé cómo tú quieras. Y se manifiesta en el compromiso con la individualidad y la persona y en la búsqueda de la libertad individual completa. En los hechos, este concepto posibilita otros como el hazlo tú mismo

o el de que todo es realizable: si puedes ser tú mismo, puedes hacer cualquier cosa por ti mismo, cambiar cualquier cosa.

Antimilitarismo, antisexismo, antifascismo

El punk se caracteriza por el rechazo a muchas de las posturas socialmente establecidas. Aunque no sea exclusivo del punk este rechazo, su radicalidad y toma de conciencia en estos puntos le hace ser avanzadilla y partícipe directo de ellos. Nos estamos refiriendo a temas como el del militarismo, el sexismo o la lucha contra las actitudes e ideologías fascistas.

Rechaza el ejército, la guerra, la mili, y todo lo que tenga relación con las armas y con la utilización de estas para la dominación y sometimiento de alguien por parte de otro. A este respecto, muchos punks son insumisos y, en su mayoría

⁸⁰Tenemos derecho a no trabajar, op. cit.

⁸¹AA. VV., (The) Abolition of work ("...stop working doesn't mean stop doing things").

objetores de conciencia.

A pesar del apoyo total de los punks al movimiento antimilitarista, no podemos afirmar que sean los que llevan las riendas de éste. En él se encuentran personas de distintas ideologías y formas de vida. Y no debe olvidarse que los primeros insumisos fueron por problemas de conciencia, religiosos, etc, y no por un verdadero rechazo al ejército como jerarquía social que sirve de base para establecer el sistema. Los punks rechazan al ejército como rechazan la religión, como cualquier otra institución social que sea pilar de la moralidad existente.

En muchos fanzines punks se habla de este tema, haciendo referencias a juicios, concentraciones o acciones de apoyo (*Insumikao, Llar, Molotov...*).

Un grupo que merece una mención especial por su originalidad y compromiso tanto contra las guerras y el militarismo como contra el problema del hambre son los americanos "Comida no Bombas" (con grupos locales en EE.UU., México, Puerto Rico,...). No podemos decir si son punks o no, pero se caracterizan por algunas de las ideas básicas del movimiento punk: autogestión, libertad, cooperación (no competencia):

"Además de recoger y distribuir excedentes de comida para resolver este problema [la pobreza], *Comida, no bombas* promueve la alimentación vegetariana (...). Hará falta imaginación y trabajo para crear un mundo sin bombas. *Comida, no bombas* contribuye proporcionando sustento a la gente que participa en manifestaciones y otros actos de protesta, de manera que puedan seguir tomando parte de la larga lucha contra el militarismo⁸²"

Esta organización reparte comida entre aquellas personas más necesitadas, comida que recogen de los desechos de grandes superficies, restaurantes y particulares colaboradores. Pero además, manifiestan su rechazo de la actual configuración del mundo (con sus jerarquías y su militarización) al repartir la comida delante del ayuntamiento o poder local, con lo que la ayuda, la acción y la protesta se unifican.

Otro aspecto importante dentro de la luchas en las que el punk se ve inmerso es el antifascismo. Por su misma esencia ideológica el punk se manifiesta contra toda

⁸²C.T. Lawrence Butler y Keith McHenry, *Comida, no bombas. Combatir el hambre y crear comunidad*, Madrid, Talasa, 1992.

autoridad y, más aun, contra cualquier actitud o pensamiento fascista. A pesar de la existencia en ciertos lugares, en el pasado, de "punkis-nazis", éstos han ido desapareciendo rápidamente, demostrando que más que una verdadera corriente dentro del punk sólo era un exabrupto continuador de las poses de Sid Vicious. El bajista de los Sex Pistols llevó en ocasiones la esvástica por lo que algunos punk se aliaron con el nazismo (el caso más conocido, discutido por unos, clarísimo para otros, es el del grupo The Exploited, que dirigía los beneficios de sus conciertos al National Front británico). Pero esta postura parece ser más una forma de llamar la atención que una verdadera corriente ideológica si tenemos en cuenta que la mayor parte de los punks se autodefinen como libertarios o anarquistas (o progresistas de izquierdas o anticonservadores...).

En otro campo, las "luchas" entre punks y nazis son bien conocidas por todas, siendo la punta de la pirámide de las reyertas "entre tribus urbanas". Si son tribus o ideologías que se oponen sólo el futuro sabrá respondernos.

Por último, la lucha por la liberación sexual y por la igualdad de sexos es otro de los frentes abiertos dentro del punk. El movimiento de liberación de la mujer está muy extendido en otros ámbitos políticos y sociales (partidos políticos, asociaciones culturales...). Pero es de nuevo la radicalidad de su postura y la toma firme de conciencia lo que caracteriza y diferencia la lucha de los punks de otros grupos.

Temas como el de la feminización de la pobreza, el sexismo en el lenguaje o las relaciones igualitarias entre hombre y mujer son de constante discusión entre los punks. No se debe hablar de feminismo en el punk sino de lucha contra la desigualdad de sexos: el feminismo cambia las formas del machismo, las lleva hacia su opuesto, una igualdad real no es feminista ni machista es igualitaria:

"Se empeñan en colgarnos el delantal y con el amor, la debilidad, la sensibilidad, eliminando de los hombres estos sentimientos, que, si no son exclusivos de las mujeres, sí que son valores humanos y, según la persona y no el sexo, más arraigados o menos (...)La igualdad no se alcanza si más mujeres son guardias civiles o directoras de fábricas de armamento, ni tampoco echando piropos a los tíos desde los andamios⁸³".

⁸³La Luna, nº6, Aranjuez.

Un tema sobre el que se habla mucho es sobre el carácter sexista del lenguaje: se defiende el uso que se hace actualmente del lenguaje porque "es como siempre se ha hablado", por lo que la lucha contra ese lenguaje, sea machista o no, es también una lucha contra el conservadurismo imperante en nuestras sociedades occidentales:

"Si de verdad queremos una revolución, pensamos que hay que cuidar todos los detalles, empezando por ti mismo y por tus colegas, el respeto es algo muy importante en nuestra movida, sólo piensa que nos humillas cuando dices que algo es "cojonudo", y que no nos respetas, que no estamos cómodas⁸⁴".

Desde este punto de vista, el lenguaje no es en sí sexista, sino que lo es el uso que hacemos de él. Es fácil decir que es "muy bueno" en vez de cojonudo.

Junto al antisexismo, se lucha por la libertad de opción sexual de cada persona y la libertad de manifestar libremente la sexualidad de cada uno, sin tabúes ni barreras morales que coarten la libre expresión de los sentimientos.

Se aceptan todas las opciones sin ninguna discriminación pues en eso reside la base primera de la libertad individual. Por esto, grupos como la Hardline (ver nota al respecto) son rechazados dentro del movimiento punk y tildados de fascistas por el rechazo de la homosexualidad o el lesbianismo.

3.2. ARTE PUNK

"El punk puede ser definido como una forma de arte⁸⁵" aunque sea mucho más que eso, y encierre unas teorías políticas particulares.

En el terreno artístico, quizás por su capacidad comunicativa y de llegar a un mayor número de personas, el punk ha tomado principalmente tres vías: la música, el cine y la literatura. Es difícil definir el arte punk por unas formas determinadas. Posiblemente lo que define al arte realizado por los punks sea el concepto del "hazlo tú mismo".

⁸⁴*La luna*, nº6.

⁸⁵The philosophy... op.cit.

De esta manera, pretenden popularizar el arte, un arte para el pueblo⁸⁶.

"La teoría formal Dadá de que el arte puede hacerse con cualquier cosa casaba con la teoría formal Punk de que cualquiera puede hacer arte⁸⁷".

En el terreno del arte es inevitable, al hablar del arte punk, hacer referencia a los movimientos de vanguardia cultural del S.XX: futurismo, dadaísmo, surrealismo, lettrismo, situacionismo... son la base estética y teórica del punk, tanto artística como políticamente, aunque, como resulta obvio si tenemos en cuenta la naturaleza artística de estos movimientos, su mayor influencia resida en el terreno artístico.

El collage, heredero del arte Dadá, es una de las formas más utilizadas dentro del punk para sus actividades artísticas. Así, muchos fanzines se realizan por medio de esta técnica. Incluso, se editan fanzines y publicaciones, predominantemente de contenido político pero con una marcada intencionalidad artística, en los que el collage es la única técnica utilizada⁸⁸. Los primeros collages fueron ya utilizados por los Sex Pistols y otros grupos primigenios como los Crass: se basaban para sus mensajes principalmente en dos movimientos, en el anarquismo -ideológicamente- y en el situacionismo y el dadaísmo -por su facultad e interés por sorprender al lector o comprador de arte⁸⁹-.

Es de sobra conocida la existencia de multitud de grupos punks a lo largo y ancho del mundo, con sus particulares y específicos estilos de música a los que ya hemos hecho referencia en el apartado "Evolución". Pero no sólo es artística la música punk por ser música, junto a esa faceta musical hay que hacer referencia a los formatos y enmaquetaciones en las que su música se distribuye. Así, no existe ningún otro movimiento que juegue tanto con las posibilidades de enmaquetación de

⁸⁶En el fanzine "Tenemos derecho a no trabajar", nº de 1998 podemos leer: "que la cultura popular emerja en la ciudad, que el hombre deje de ser pasivo, ajeno, extranjero ante su espacio, depende de la recuperación del poder de los hombres frente a las cosas y frente al sistema que representa la lógica de las cosas". En este fanzine se contraponen dos conceptos muy interesantes: "cultura popular y cultura de masas", la diferencia entre ambas reside en la pasividad que la segunda comporta. Es una cultura de tipo paternalista que "supone a las masas recibiendo pasivamente los beneficios de la cultura".

⁸⁷Greil Marcus, op.cit.

⁸⁸Por citar algunas de estas publicaciones a las que nos venimos refiriendo baste con: *Smut (Anarchist Pseudo Art)* de Bélgica, *September Commando* de John Yates, *Mundo Corvo* de Barcelona, y fanzines como Tribal Cry, Indigencia, Sinceros Sentimientos, etc.

⁸⁹Es inevitable aquí hacer referencia a la imagen de la reina de Gran Bretaña con un imperdible en la boca, claramente influenciada por un collage situacionista en el que sale una momia con la boca sellada por un imperdible, haciendo referencia al silencio de la población y al miedo que nos hace callar.

un disco o CDs⁹⁰. Podemos ver desde portadas de CDs hechas con cartón piedra (Joshua), o papel (Peu Etre/Carther Matha/Rachel), en tamaño reducido en un librito para no utilizar plástico (Finger Print), en papel de aluminio (Closer), etc... la imaginación llega a límites insospechados en su intento por reciclar y rebajar el coste de los productos hasta el mínimo.

Al lado de esto las enmaquetaciones, además de jugar con los materiales o con el vinilo coloreado, son artísticas, con dibujos y pinturas que llegan en ocasiones a sorprendernos sobremanera. Con la llegada de los 90, el Emo -y no sólo el Emo, sino la propia evolución de los punks, interesados cada vez más en cuestiones artísticas-, la preocupación de los punks por sus productos va en aumento. Así, en el fanzine *Sueños* podemos leer:

"Conozco punks que les parece mal el que un disco se encarezca por llevar una buena portada en color y dicen que lo importante es el contenido y que prefieren pagar menos y que la portada sea una hoja fotocopiada. También conozco punks que si ven un trabajo artístico superdescuidado, pasan totalmente hasta de escuchar el disco. Para mí la parte artística o estética tiene una gran relevancia, porque una foto, un dibujo o un montaje, pueden estimular tantas sensaciones como un arpegio de guitarra. Digamos que para mí lo ideal sería no descuidar nada: buena música, buena presentación, buenas letras, buena actitud y buen precio ¿se puede pedir algo más?⁹¹"

De esta manera, el trabajo artístico en el ámbito del punk se cuida por tanto en todos sus detalles, o eso es lo que se pide -sigue existiendo la fórmula "cutre", para sacar más al mínimo precio-. El interior, la música, se abre a numerosos estilos y formas hasta ahora desconocidas por el público: estilos musicales que hoy en día parecen una cosa para minorías pero que, seguramente, empezarán a sonar en los oídos de la gente en cuanto alguien quiera hacer dinero con ello. Así pasó con el punk primitivo, con el Hardcore a finales de los 90, o con el grunge - bien sabemos todos cuales son sus raíces musicales e ideológicas-. ¿por qué no va a pasar con los estilos

⁹⁰En parte por la preocupación ecológica de los punks que se niegan a usar plástico en muchas ocasiones y que hacen del reciclaje una forma de vida.

⁹¹Sueños nº1, las palabras son de Uge, la persona que lleva la distribuidora Don'T Belong de Gijón.

actualmente "puros" de la escena punk?. Parece consumarse así la teoría de que cuando algo se generaliza en el punk y empieza a llegar a la gente, muere: por lo menos para los punks que lo han creado y dado salida⁹².

En los fanzines, en los que predomina el collage del que ya hemos hablado, la estética es muy directa. Entra por los ojos. Frente a esto, en el material musical predominan otro tipo de estéticas. Podemos rastrear las influencias dentro del arte punk desde muy diversos orígenes: la vanguardia sigue teniendo un papel importante en este aspecto: así vemos la influencia del surrealismo (Ananda) dadaísmo (Tromatism) futurismo (Acme) expresionismo (Cochebomba⁹³), situacionismo (Sex Pistols, collage del fanzine Agitación/Llar: "L@s que hablan de revolución y de lucha de clases sin referirse explícitamente a la vida cotidiana, sin comprender lo que hay de subversivo en el amor y de positivo en el rechazo de las obligaciones, tienen un cadáver en la boca"⁹⁴), etc.

Pero la estética punk no bebe únicamente de las fuentes de la vanguardia artística. Al igual que estas, hunde sus raíces en el romanticismo y como el mismo romanticismo, tiene una de sus bases en el "primitivismo". Se busca lo primitivo, el principio, quizás por la tendencia a creer en la idea del "buen salvaje", tan de moda en los años de la Ilustración y del Romanticismo. Así, podemos ver castillos góticos o escenas típicamente románticas (Zorn, ABCDiabolo), o imágenes y símbolos que nos acercan al primitivismo y a la "madre tierra" (los escoceses Scatha o los ingleses Curll). Quizás la predominancia de una estética tenga también que ver

⁹²Podemos seguir la teoría de Octavio Paz en sus estudios de la poesía de vanguardia y del romanticismo. Habla de la tradición de la ruptura y la resume en una frase: "la tradición que se niega a sí misma para continuarse".

Se niega a sí todo lo precedente que poco a poco se ha ido estancando. Es esta la única manera de sobrevivir: negar lo ya hecho para poder seguir haciendo cosas nuevas constantemente y no repetirse o convertirse en unas meras formas o modas.

Octavio Paz, Los hijos del limo, Barcelona, Seix Barral, 1993.

⁹³Junto a esto, podemos ver la influencia de la estética expresionista -más concretamente del expresionismo alemán- en la crudeza de imágenes (Rorschach) o en el comentario a la obra del más grande artista de esta escuela, Edwar Munch, en el fanzine compartido Antipoder/Love and Flowers. Así mismo, hay representaciones de Munch o de carácter expresionista en otros fanzines como *Indigencia* o *Introverted outlet* -pinturas de Jan Volf-.

⁹⁴Hay que añadir a esto la reciente creación en Asturias del Instituto Asturiano de Vandalismo Comparado, cuya misión inicial es dar a conocer los textos y actuaciones de la Internacional Situacionista durante los años precedentes y siguientes a la revolución de Mayo del 68. Para más información sobre los presupuestos situacionistas remitimos a la página WEB de situacionismo en España: www.geocities.com/soho/lofts/8666/.

con el país de origen del punk: así, en EE.UU, predominan una estética de choque, directa, dura (los ya mencionados Rorschach o Dystopia)...frente a Europa, más politizada y artística, más influenciada, si cabe, por todos sus antecesores dentro de la cultura marginal y de protesta. En la misma Europa las diferencias entre unos países y otros son notables: surrealismo y dadaísmo en Francia (Ananda, Tromatism, o arte popular como en Anomie -en los que también se puede ver el primitivismo o indigenismo, igual que en Vanilla-), este primitivismo predomina en los grupos de las islas. Después de unas etapas más "salvajes", duras (aquellas en las que el crust era la piedra de toque), los grupos británicos se acercan a sus raíces: escocesas o celtas en Scatha y Curll, medievales en Fabric.

En España, la estética sigue manteniendo la dureza, la crítica social -con el humor negro tan surrealista y tan característico de los españoles- sobre todo con los problemas del hambre y de la política (con alguna nota de color, como Mol, en los que podríamos hablar de una especie de expresionismo, mezclado con lo primitivo y lo mágico).

La unión existente entre anarquismo y punk se manifiesta también en el arte. La estética anarquista no es fácil de definir, aunque podemos decir que se caracteriza, en su imaginística, por un arte popular, con claras influencias de el "arte socialista" que se realizó en todo el mundo durante los años veinte -Unión Soviética y países comunistas- y los treinta -durante la guerra civil española, por ejemplo-. Las características de este tipo de arte son el popularismo y la cercanía a los problemas sociales de su momento histórico: obreros, campesinos... Entre los artistas que cultivan esta estética podríamos citar a Lusmore que colabora en multitud de proyectos tanto anarquistas como punks (E.p de Metöke).

Como hemos visto la estética punk toma sus formas de los más variados estilos y se ve influenciada por multitud de corrientes culturales de todas las épocas, aunque predominan aquellas estéticas que, de una u otra forma, se enfrentan con la concepción actual del mundo: así el romanticismo(a través del medievalismo o el orientalismo⁹⁵) y la vanguardia son las más claras influencias dentro del arte punk.

⁹⁵Del orientalismo no hemos hablado porque nos parece una estética minoritaria dentro del punk, a la par que muy criticada. Pero ahí está el Khrisnacore, con grupos tan afamados como Shelter o 108, para demostrarlo. Ellos se autodenominan, hardcore budista.

"La más notable de las semejanzas entre el romanticismo y la vanguardia, la semejanza central, es la pretensión de unir vida y arte. Como el romanticismo, la vanguardia no fue únicamente una estética y un lenguaje; fue una erótica, una política, una visión del mundo, una acción: un estilo de vida"⁹⁶. También el punk.

El punk en el cine. La imagen es, hoy en día, el medio más importante de difusión existente: la televisión llega a millones de hogares, el cine, la fotografía... Los punks rechazan en su mayor parte la televisión, por ser un "comecocos", ya que unifica a la población, haciendo que todo el mundo hable de lo mismo y de la misma forma:

"El gobierno del espectáculo es amo absoluto de los recuerdos, al igual que es dueño incontrolado de los proyectos que conforman el más lejano futuro.(...) El espectáculo puede dejar de hablar de algo durante tres días y es como si ese algo no existiese"⁹⁷.

No entramos en la discusión de si existe un verdadero cine punk o simplemente es un cine en el que influye la estética de este movimiento. Creemos que ambas cosas deben ser consideradas como cine punk: cine autoproducido, siguiendo así las ideas básicas del movimiento en su lucha contra la sociedad de mercado, y cine estéticamente punk, en el que se toman influencias de el punk como una forma de llamar la atención sobre ciertos problemas, pero no se sigue la "filosofía" de vida del punk en lo que se refiere a su distribución y venta.

"...si nos tenemos que acoger a las reglas básicas de la filosofía punk (es decir: háztelo tú mismo, pocos medios, frescura y honestidad y decir lo que quieras sin tener que saber hacerlo bien) vemos que, básicamente, el cine punk es también el cine underground, el cine marginal"⁹⁸.

Parafraseando a Naxo Fiol, el cine marginal de lo setenta, influenciado muy directamente por la estética punk, basa sus películas en la violencia y lo transgresor, con un mensaje de desesperación y pesimismo. Películas que pueden ser citadas como estandarte de lo que se considera cine punk son: Jubilee de Derek Jarman

⁹⁶Octavio Paz, op. cit.

⁹⁷Guy Debord, Comentarios a la sociedad del espectáculo, Barcelona, Anagrama, 1990.

⁹⁸Naxo Fiol, op. cit.

-película que él defina como un "collage sobre el punk"-, Rude Boy de Jack Hazan y David Mingay con música de Clash. Otros cineastas que Naxo menciona son John Waters, Christopher Frier, Heneth Anger o Amos Poe.

No podemos olvidar las películas sobre los Sex Pistols como Quién mató a Bambi o El gran timo del Rock 'n' Roll. Y menos aún, el cien realizado por los Crass. El encargado de dar forma al mensaje visual de los Crass era Mick Duffield, porque de mensaje hablamos. Este grupo-comuna anarquista realizaba todas sus actividades con un fin: mostrar sus ideas a las demás personas y, con sus actos, enseñar cómo pueden hacerse las cosas.

Podríamos clasificar una película como punk atendiendo a su estética y su mensaje: éste, debe estar siempre presente, pues si no el punk en el cine sería como la moda que utiliza sus propuestas en lo concerniente al vestuario. La estética es más difícil de definir, aunque parece caracterizarse por el documentalismo (¿influencia, nuevamente, del arte socialista -socializador, popular-?). El documentalismo es utilizado para manifestar ciertos conceptos como la crudeza, la repulsa al orden social establecido, etc. Es, también característico del cine marginal y rodado con pocos medios.

Pero no debemos pensar que sólo es esta la característica estética del cine punk, pues, debido a sus relaciones con los movimientos de vanguardia, explora también el aspecto más imaginativo y surreal.

El punk, como propuesta sociopolítico, utiliza el cine tanto como otras formas artísticas para mostrar su mensaje de cambio. Pero, debido a sus presupuestos teóricos como el hízlo tú mismo o la honestidad en el precio, tiene un campo más o menos cerrado en la gran pantalla. El cine que se ve es el que está en las grandes superficies.

De nuevo, el punk tiene graves problemas para enseñar su mensaje "liberador" al resto del mundo.

La literatura. No existe literatura punk. Frente a la música, en la que es fácil determinar si un grupo toca punk, con sus diversos subestilos, en literatura no se puede hablar de una literatura punk (pasa, más o menos, lo mismo que en el cine).

Hay quien piensa que la literatura punk debería ser fácil, sencilla y directa. Y hay quien piensa que la literatura punk debe ser como el escritor quiera que sea:

Si en el punk predomina el concepto del hazlo tú mismo, del sé tú mismo o del piensa por ti mismo, también en literatura: cada uno escribe desde su individualidad. Si existe literatura punk es por su actitud, no por su forma.

En los fanzines podemos encontrar poemas -lo que más abunda, quizás por la capacidad de expresión directa del sentimiento/pensamiento de este género literario y por la propia extensión de los fanzines, generalmente pequeños-, relatos (así en *La Luna*, *Child War*, *Cascotes Rotos*).

Hay un lema, tomado probablemente del anarquismo, entre los punks que define bastante bien su posición respecto a la literatura: lee y lucha. Pero no todos los punks leen y, para buena parte de la sociedad, los punks aparecen como unos analfabetos o maleducados.

La literatura punk son los fanzines, literatura rápida, de fácil lectura, en la que predomina la comunicación sobre la forma: es más importante decir cosas que decir las bien. No obstante, hay editoriales y fanzines interesados por la forma, por conseguir una buena literatura (podríamos mencionar a Kykeon ediciones -Carmine-, a *El otro mundo*, *Child War* o el "instituto asturiano de vandalismo comparado" que, al criticar al presidente de la comunidad asturiana en un tono metafórico, le advierte -para que no haya malentendidos- que son "poetas" y utilizan el lenguaje de forma artística).

Como en el mundo literario, en el punk se dan dos facetas: una, a la que le importa más decir que hacerlo bien, y otra, a la que le importan ambas cosas. Lo que no existe en el punk y sí fuera de él, es una literatura sin fondo, una literatura todo forma. En este sentido el punk es contenidista, le importa comunicar, tener algo que contar.

El punk, al centrarse en la música como medio de difusión de su pensamiento, dejó a un lado otras corrientes artísticas como la pintura, la literatura o el cine. En los últimos años, el número de fanzines que incluyen poemas aumenta, así como el número de pintores-dibujantes que muestran su obra por medio de ellos. Quizás, la música era un medio más apropiado para dar un mensaje rápido de protesta, ya que -sin contar la televisión- es posiblemente el medio de difusión de ideas más fácil de

adquirir por la gente; pero, los punks se han dado cuenta de que, para lograr un movimiento de revuelta poderoso, tiene que tocar los máximos campos posibles.

Hoy en día existen distribuidoras que se dedican exclusivamente al material escrito⁹⁹ lo que nos muestra que el punk se está abriendo a otros campos. Pero ¿son otros campos o simplemente está volviendo a los orígenes, no ya del punk, sino de la ideología que parece trascender de él? Los dadaístas, los futuristas,...la mayor parte de las vanguardias de principios de siglo tenían en la literatura y la pintura sus medios de expresión. Y su enemigo. Para ellos, como para los punks la música, la literatura debía dejar de ser un negocio; debía ser un medio para la revolución social y el cambio de la forma en que se desarrollaba la vida cotidiana:

"he querido acercar un poco más el mundo del HC/Punk a otros campos creativos como la Poesía y los dibujos; el punk es expresión hecha por un@ mism@, una manera de subvertir lo establecido, de negarse a compartir el modelo estético (cuando no ético) que parece estar impuesto por la doble moral occidental. Tenemos que acabar con el conservadurismo que existe incluso en el Hc/Punk, vamos a salir del ghetto¹⁰⁰".

⁹⁹Tilt en Bélgica, AkPress -con sedes en Edimburgo, Los Ángeles y Nueva York y con ediciones propias-, Ababa de Madrid, Berrinche-Disfruit anticapitalist distro, en Aranjuez, etc...

¹⁰⁰*Child War/Rebuzno de Ignorancia.*

4. CONCLUSIONES.

El punk es, como hemos visto, un movimiento muy complejo. No es tan simple como se nos ha dado a entender durante los ya más de veinte años de existencia. Es curioso que un movimiento aparentemente juvenil siga vigente hoy en día de la manera en que el punk lo está. creemos que no es ese movimiento juvenil "antitodo" que la gente conoce y, sin querer elevarlo a un plano demasiado trascendente, pensamos que el punk propone, en sus ideas y más aún con sus actos, soluciones parciales a algunos de los problemas fundamentales a los que la humanidad se enfrenta en el final del segundo milenio.

Problemas como el de la vivienda o el respeto al medio ambiente y a todas las formas de vida son, hoy en día, algunas de las cosas que deben ser solucionadas por la humanidad si quiere entrar con buen pie en el tercer milenio. Si no se resuelven estos problemas con un mínimo de sentido común, la sociedad puede enfrentarse en el futuro a consecuencias que, hoy por hoy, no pueden ser aun entrevistas ni imaginadas.

El punk es un claro heredero de las teorías anarquistas. Por su esencia anárquica, sus soluciones pueden parecer, en muchos casos, utópicas. Pero este movimiento, frente a sus antecedentes y predecesores, es menos teórico que práctico.

La praxis revolucionaria se desarrolla en el punk día a día: en los espacios liberados, en la relación entre las personas, cambiando los valores del consumismo imperante por otros como la amistad, el amor y la comunicación interpersonal.

Como todo movimiento revolucionario, cuenta en su seno con "elementos" negativos, con ideas que niegan esa práctica revolucionaria a la que venimos

refiriéndonos. No es, ni mucho menos, la solución final a todos los problemas. No es, claro está, un lugar perfecto (ni un "mundo feliz"). Pero, por su propia esencia de negación y rechazo, llega a negarse a sí mismo, a destruirse en parte. De esta manera, el movimiento punk ha ido redefiniéndose con el paso de los años, desde una primera etapa de pura diversión "nihilista" hasta otra, la actual, más o menos constructiva.

Ni siquiera hoy en día puede decirse que el punk sea positivo. Es, en su esencia, algo negativo: negación de lo establecido, pero también negación de lo que pueda establecerse. No acepta ni lo que ya está ni lo que vendrá. Simplemente, basándose en sus postulados principales -sé tú mismo, la rebeldía, el amor, la comunicación, la cooperación frente a la competencia y la vida vivida frente a la vida como trabajo y sufrimiento...- busca salidas a un mundo que parece estar basado únicamente en el deseo de tener más que los demás.

Una postura como la que el punk mantiene en la actualidad, resulta utópica, en esta sociedad en la que el paro está a la orden del día y la competencia es el pan cotidiano:

"la revolución es un camino: la utopía se mueve en el final, la vislumbramos y seguimos. Alcanzarla no es la meta, la meta es acercarnos. Una vez cerca, habrá que andar más lejos, caminar...¹⁰¹".

¹⁰¹*El otro mundo*, nº1, Valladolid.

5. ANEXO.

La siguiente entrevista fue realizada en la plaza de Cantarranillas en Valladolid, plaza en la que antes solían reunirse buena parte de los punks de nuestra ciudad. La entrevista no es muy extensa debido a la negativa de la mayor parte de la gente a colaborar. Nos pareció más agradable para los entrevistados responder por su cuenta por lo que las entrevistas fueron "escritas" por ellos mismos, sin nuestra presencia, para que las respuestas fueran más libres y espontáneas. Las preguntas realizadas fueron dos:

1. ¿qué es el punk?
2. ¿qué piensas del mundo en su actual conformación?

Por respeto a las personas que contestaron a nuestras preguntas, no anotamos el nombre de los entrevistados:

1.-

1. Mirar la vida con libertad y amor y mucho sentimiento.
2. Todo transformado para bien de nadie. La vida se convierte en monotonía cuando la vida tiene que ser mucho más que la basura y el teatro en que todo se ha convertido.

2.-

1. Otra manera de vivir con valores distintos, basados en la libertad y el respeto a la vida.
2. Un mundo de ricos, hipócrita, superficial y manipulado por unos pocos que hacen su ley y su trampa.

3.-

1. El punk es 50% música, 50% ideas y no hay barreras por sexo o raza en el punk. Es un medio de vida basado en la filosofía del "hazlo tú mism@", en la autogestión y la vida en libertad.

2. El mundo hoy en día está perfectamente controlado por los mass media, este es el arma más poderosa que tienen los estados para engañar a la gente. Y por si no consiguen engañarte también poseen cuerpos de represión.

pero bueno, pienso que cada día y poco a poco hay más gente que se da cuenta de toda esta mierda, y llegará el día en que consigamos vivir como dignamente merecemos, ya que nosotr@s tenemos el poder de hacerlo. La libertad no te la dan, la tienes que coger tú mism@!

4.-

1. El punk es un estilo de vida que eliges para ser libre (o al menos intentarlo) y no ser presa de todo lo que nos rodea que no es más que pura basura.

2. Me parece que tod@s son un@s avaricios@s y sólo piensan en tener sus bolsillos llenos, no piensan en el mal que pueden llegar a hacer. Para mi este mundo no vale ni 3 duros.

5.-

1. Para mí el punk actualmente es un movimiento que se caracteriza por estar en contra de la sociedad en que nos ha tocado vivir. Es una forma de expresión de la libertad cuya forma de vestir no tiene porque ser llevar una cresta y cuya música no expresa el "no future" sino nuestras ideas y sentimientos.

2. Bueno, ¡qué me va a parecer!, en tres palabras, un mundo de alienación, conformismo e hipocresía.

6.-

1. Un sentimiento que cada uno vive a su manera ya que cada persona es distinta y por tanto su forma de pensar, sentir y actuar es diferente. lo que quiero decir es que todos los punkis no son iguales, porque ante todo son personas, por lo tanto es un sentimiento que cada uno vive a su maneras.

2. El mundo en sí es el planeta tierra y todo lo que habita en él, ya sea animal,

vegetal o mineral, ¿qué me parece? que es demasiado bonito para que lo estén jodiendo unos cuantos para su propio beneficio sin pensar en nadie más que en ellos y sólo en ellos.

7.-

1. Es una manera de ver la vida que encierra una ideología determinada y radical basada en la libertad del individuo natural, con una música y maneras en que se aplica esa ideología.

2. Parece teóricamente que los valores humanos se tienen en cuenta pero en la práctica sólo se construye el apocalipsis mundial; el egoísmo y la conveniencia son el pan de cada día.

8.-

1. El punk no es nada. Las personas lo son todo, los punks. Como ellos sean será el punk: sólo hay que ver cómo ha ido evolucionando, desde la ridiculez de Sid Vicious o el oportunismo de Marcos McLaren y Johny Rotten hasta nuestros días. Cada uno es un mundo, pero un mundo que suele perderse en el olvido, en la negación de esta sociedad de masas que intenta día a día igualarnos, hacernos borreguitos a los que es muy fácil manejar. Sólo hay que tener un buen perro guardián.

2. Es lo mismo que la 1.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general:

AA.VV., (The) Abolition of work (... "stop working doesn't mean stop doing things"), Bélgica.

AA. VV., Carmine 4, Castellón, Kikeon eds., 1995.

Boarts, Christine, "Ecopunk: recycling and natural cleaning", en *Slug and Letuce*, nº52, Richmond.

Breton, André, Manifiestos del surrealismo, Barcelona, Labor, 1995.

Constitución Española, Madrid, Ed. Civitas, 1995.

Debord, Guy, Comentarios a la sociedad del espectáculo, Barcelona, Anagrama, 1990.

Del Pino, José M^a, Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia, Amsterdam-Atlanta, GA, Rodopi, 1995.

El Mundo de Valladolid, 14 de Abril de 1993.

El País de las Tentaciones, viernes 25 de Noviembre de 1994.

El País Semanal, nº1127, domingo 3 de Mayo de 1998.

Fiol, Naxo, Aquí vale todo, Barcelona, edición del autor, 1997.

Giménez Frontín, J.L., El surrealismo. En torno al movimiento bretoniano, Barcelona, Montesinos, 1991.

Henry, Tricia, Break all Rules!, Ann Arbor, University Microfilms, 1989.

Home, Stewart, Cranked up really high, Code X.

Lawrence Butler, C.T. y McHenry Keith, Comida no bombas. Combatir el hambre y crear comunidad, Madrid, Talasa, 1992.

Marcus, Greil, Rastros de Carmín. Una historia secreta del siglo XX.,

Barcelona, Anagrama, 1993.

McNeil, Legs, y McCain, Gilliam, Please kill me, Grove Press.

O'Hara, Graig, The philosophy of punk more than noise, Los Ángeles, Ak press.

Paz, Octavio, Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia, Barcelona, Seix Barral, 1993.

Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, vigésima primera edición, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

Screaming..., Declaración de guerra: matar a personas para salvar animales y preservar el medio ambiente, Ediciones Futuro Frugívoro, 1995.

Tzara, Tristan, Siete manifiestos Dada, Barcelona, Tusquets, 1994.

Villanueva, Miguel Ángel, Sex Pistols. Punks not dead., Valencia, La Máscara, 1997.

Yates, John, September Commando, edición del autor, 1998.

Fanzines y otras publicaciones:

Afóbico, nº3, Ermesinde, Portugal, Mayo de 1996.

Agitación/Llar, nº13, Gijón, Verano de 1997.

Amor y Rabia, "Okupaciones", nº2, Valladolid, 20 de Abril de 1996.

_____ , "Mayo del 68", nº48, Valladolid, 1 de Mayo de 1998.

Antipoder/Love and Flowers, nº9-nº4, Gijón.

Cascotes rotos, nº3, Madrid, diciembre de 1996.

Comunidad Punk/Desde Abajo, Nº4-nº6, México D.F., Junio de 1997.

Instituto Asturiano de Vandalismo Comparado, "Publicación del IAVC", Gijón, 1998.

De Quicio, nº1, Madrid, septiembre de 1997.

El otro mundo, nº1, Valladolid, 1998.

_____ , nº2, Valladolid, 1998.

Hazlo Tú mismo, nº2, Buenos Aires, Argentina, octubre/noviembre de 1997.

Heartattack, nº16, Goleta, EE.UU, noviembre de 1997.

Indigencia, nº1, Palma del Río (Córdoba), diciembre de 1996.
Insumikao, nº6, Segovia, Enero de 1996.
Introverted Outlet, nº1, Bélgica.
La Luna, nº6, Aranjuez, 1998.
Mundo Corvo, nº1, Oxford, 1997.
_____, nº2, Brixton, Verano 1997.
NoName'zine, nº2, Valencia.
Punk Shocker, nº21, Inglaterra, 1997.
Rebuzno de ignorancia/Child War, nº8, Aranjuez.
Ripping Thrash, nº13, Leeds, abril de 1997
Sinceros Sentimientos, nº1, Sevilla.
Suburbio, nº15, Barcelona, 1997.
_____, nº16, Barcelona, 1998.
_____, nº17, Barcelona, 1998.
Sueños, nº1, Villalón de Campos (Valladolid).
Me quiero privar de la vida: defendemos el derecho a no trabajar, Puerto Rico, 1997-98.
Tenemos Derecho a no trabajar, Puerto Rico, 1998.
Tribal Cry, nº3, septiembre de 1997, Signy-Signets, Francia.

Discos, maquetas, C.D, música:

ABCDiabolo, Give rise to doubts, Common Cause, Bettringen, Alemania.
Acme, The demo, Machination Records, Kortrijk, Bélgica.
Active Minds, Behind the mask, Loony Tunes/Fobia.
Alcatraz, E.P., Opale/Le Brun Le Roux, Francia, abril de 1997.
Ananda, Masqué, La libre Expression, Gentilly, Francia.
Anomie/Peu Etre, E.P., Stonehenge/Le Brun, le roux/Ape Records, Francia.
Closer, e.p., Clute, EE.UU.
Cochebomba, Revolución/Bad Card Records, Nantes, Francia.
Crass, Best Before (crass singles compilation), Inglaterra.

Curll, E.p., Class Records, Glasgow, Escocia.

Dystopia, Human=Garbage, Common Cause/Life is Abuse, Alemania-EE.UU.

Doom, (me es imposible referir el título pues está escrito en japonés), Flat Earth records, Bradford, Inglaterra.

Eskorbuto, Antitodo.

Fabric, Stella maris, Simba, Leeds, Inglaterra.

Finger Print, Discography, Stonehenge, Saint Ouen, Francia.

Ivich/Jasemine, E.p., Stonehenge, Magnanville, Francia.

Joshua, C.D., Inmigrant records, EE.UU.

La Polla Records, Revolución.

Metöke, E.p., Into de Vortex, Oldenburg, Alemania.

Mol, Dos mundos, MalaRaza Records, Zaragoza.

Peu Etre/Carther Matha/Rachel, Le Brun Le roux, Niort.

Rorschach, Remain sedate, Gern Bladsten, U.S.A.

Scatha, Respect, protect, reconnect, Flath Earth, Bradford, UK.

Sucio Sistema, La propaganda del Kaos, La Iguana, Abril de 1995.

The Mob, Let the tribe increase, Crass Records.

Tromatism, Troma 1, Ape Distrib, Saint-Paterne-Racan, Francia.

Undone, The other side, Stonehenge, Magnanville, Francia.

Vanilla/El vidal sonido, The ink/A western score by El Vidal Sonido, Coolcat International, Gentilly; París, Francia.

Zorn, Heftig aufflammender unwille, Equality records, Ludwigshafen, Alemania.

Distribuidoras, agencias de contrainformación y otros colectivos citados en este trabajo o que facilitaron materiales para su realización en 1998:

Ababa, Madrid.

Animal Rescue, Liverpool.

Animales Selvajes, Sevilla.

Colectivo Berrinche, "Berrinche disfrut distro", Aranjuez.

Colectivo Pro-Liberación Animal, Bilbao.
"DGK", Cádiz.
"Don't belong", Gijón.
"Elucubraciones de la Anarquía", Valladolid.
Frente de Liberación Animal (FLA-ALF).
Futuro AnarcoVegano, Valladolid.
"Idiotización Colectiva distro", Sevilla.
Llar, Agencia de contrainformación, Gijón.
Molotov, Agencia de contrainformación, Madrid.
"Mundanal Ruido Hc", Bilbao (ahora, Gaia).
"Read my Lips", Pontevedra.
"SotaTerra disc", Tarragona.
"Stonehenge", Saint Ouen, Francia.
"Tilt", Gent, Bélgica.
"Víctimas del progreso-crímenes de estado", Madrid.

7. ÍNDICE

	PAG.
0.- PRESENTACIÓN de esta edición digital.....	2
INTRODUCCIÓN	4
1.- El PUNK desde dentro	6
2.- Historia de un movimiento contracultural	9
2.1. Nacimiento	9
2.2. Evolución.....	13
2.3. Antecedentes	20
3.- El punk y su lucha	28
3.1. Actuaciones sociopolíticas.....	28
* Liberación animal y defensa de la Tierra	
* Okupación-espacios colectivos y libres	
* Reacción contra el capitalismo. Negativa a trabajar	
* Antimilitarismo. Antisexismo. Antifascismo	
3.2. El arte punk.....	46
* El punk en el cine	
* Literatura punk	
4.- Conclusiones.....	55
5.- Anexo	57
6. Bibliografía	65

*Termino de preparar este archivo
el sábado 12 de marzo del 2011,
mientras escucho **Fugazi, Repeater**,
uno de los mejores discos de punk de la historia*



alambrenlacintura

Valladolid. X-PAIN, año 27 de la era Orwell.

Este texto es de difusión libre para usos no comerciales.