



EMOCIONAL

ILUSTRACIÓN 10/91 Ed. 13 47012 VALLADOLID MARIQUITA PEREZ EISELA

FUN

The Web is dead.



Punto Paz

N.º 209

Siembra o Plantación

It's Nice That

HOMENAJE AL EMO (francés)

cabezitas

Política,

words are easy and I'm ready like when you

por la difusión

de la contracultura punk



Nice That

Y una M... ERDA

ivaya fleki-
ya Zol!

AGMA



LEVIN'S PISTOLS

VIDA, EMOCIÓN AMOR...

¡y música!

EUROPA

ACHTUNG



PUNKAM
Ti
Mo
DAS



URRACA
ENTRE NOSOTRAS



La vía

ALZADO

NO AL DEPORTE
LOVE & LICE

RUINAS unas situación se encuentra encor...
—Maduración y Recolección... por los agentes de...
partidos falsamen...

ESKORBUTA

—Caída de la Hoja

IS BORN-NOT PAID!

HISTORY
DON QUIJOTE

EUROPA
CONDICION
AGUA Y AIRE

por el *O*
COMUNISMO
POR UNA SOCIEDAD de
ESPECIE

Caida
LIBRE
i★!

PROF...
UN...
ES...
ED...
AD

PER...
CHE...
RO...
NO...
TE...
el...
g...
S

encia
vivenc
bilidad
orto
result
oto
oto

Nada era nítido, pero todo fue claro, desde el principio.

SILLAS: crisis económica y crisis proletaria

'I have a dream'

El Horror

LAS EMOCIONES

despliega una discursos

Otra generación renueva el

METAFORA

plásticos

del paisaje

TODO
NADA



EL HONOR

... la stessa cultura che considera gli omosessuali come dei peccatori immorali, che vede l'abbandono della mia vita sessuale, che considera i metodi contraccettivi come qualcosa di abominevole quando ormai le malattie come l'aids stanno dilagando, che tutto cerca di fare affinché non vi sia una buona informazione sulla sessualità. ho portato questi esempi solo perché sono quelli che maggiormente ci riguardano in quanto parte della nostra vita presente ma se avessi voluto parlare del passato non avrei sicuramente lasciato perdere i milioni di morti in nome di dio e della sua parola. no, non voglio fare parte di tutto questo. e tu?

EMO PUNK

... dia me dijeron: debes venir, hacerla con nosotros... pero estaba solo y NADIE iba conmigo. VUESTRA REVOLUCIÓN NO ES LA MÍA, dije, gritando, y me escondí lejos, MUY LEJOS de todos, de todos, de mí y de ti... Desde entonces sigo, solo, como siempre, y nadie me acompaña en este sendero inexcrutable del desastre y el abandono.



mentre l'ultimo dono viene scartato il suo ultimo respiro
si alza verso il cielo, la maschera di felicità che copre il
viso di ognuno impedirà che venga notato tra i cumuli

CRONICAS

poética impactante con diferentes
en los que desarrolla

La urbe

GEN

sus relatos creativos

WANO

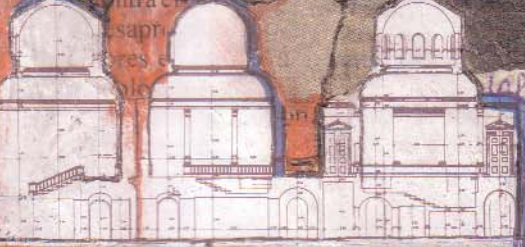
NUESTROS PADRES NOS
HAN LEGADO HIERRO
PARA DEFENDER NUESTRA
LIBERTAD, NO
ORO PARA COMPRARLA

never cared for what they do
never cared for what they know
but I know

so close no matter how far
couldn't be much more from the heart
forever trusting who we are
and nothing else matters
never cared for what they do
never cared for what they know
but I know

never opened myself this way
life is ours, we live it our way
words I don't just say

Detenidos frente
se detuvo a nuestro
ternero me observó
mientras chupaba
dolo quizás con la
miramos fijamente
n común, bastante
transportado al n
rápido. Ambos
ndes...



Y sin em...
l'ultimo fierson las cin...
siales de clust, HC etc.

me decía: 'Eres un
poeta, no un hombre
de negocios'

freu être

SUBVERSIVA



SECRET

liberación de deseo para el futuro
EL TOTECA
EXHIBITIONIST
WIRRED

¡HOLA!

Más allá del fetichismo... recuperar la dimensión

EMO PUNK



VANILLA - LP
 WORLD HARDCORE - 2x7"
 IN WORDS OF ONE SYLLABLE - COMP. LP
 HEARTATTACK #9
 7'S ARE \$ 4 / \$ 5 POSTPAID EUROPE / WORLD
 2x7'S AND LP'S ARE \$ 8 / \$ 10 POSTPAID EUROPE / WORLD
 5'S ARE \$ 1,5 POSTPAID WITHIN EUROPE UPON REQUEST WITH AN ORDER
 DON ON COOLCAT INTERNATIONAL!

La huelga indefinida, los piquetés, la lucha contra los servicios mínimos... son medios y métodos de lucha que toda la clase proletaria debe recuperar.



Durante de los tiempos de la crisis...

Los menores, son separados de... en tener en cuenta el deterioro... experiencias de abandono... puede ser causa de graves desajustes... El niño no tiene el adulto que...



La doctrina marxista es ciencia que estudia las condiciones de emancipación del proletariado y en ella está prevista la sucesión de las crisis económicas como consecuencia de la misma naturaleza del capitalismo.

las tensiones de la vida en plena expansión.

heroína

LOS MEJORES DÍAS DE MI VIDA

de la crítica de la modernidad vanguardista

We are the music and lyrics makers... Thanks to all the labels involved (they all have web sites and we're too lazy to list em all: do it yourself!!), people who see no shows for us, people who are closed to us in anyway... get his... you in this world, diy or die...

readme.de

"El arte no tiene por qué ser siempre bonito"

COOLCAT INTERNATIONAL PRESENTS

	EL VIDAL SONIDO VANILLA SPLIT 7"
	EL VIDAL SONIDO TOKYO MONTANA SPLIT 7"

NOVEDAD

cementerio de San Rafael de Málaga.

VEJESTAD

NO A LAS CARCELES
bandera
panquetes
barbecho
barcos
bastante
baúles
becerros
bellotas
bicicletas
bienhechores
huracán
incubar
isabel
huevo
longitis
mejilla
mobil
rina
rmo
nivel

ElviDALsoNiDo

JASEMINE

Constatine Sankathi 7"

ANANDA undone

ALCATRAZ

Ordination of Aaron (acoustic) 7"

Sueños

Thrill of confusion

FingerPRINT

The Teamsters 7"

RACHEL

Closer 7"

GARTHER MATA

cycl
amen

AMANDA
woodward

sYmPtOnOfIsAAc

VANILLA

FIRE
&
KNIVES

LAGRE EXPRESSION

IVICH

ÉXODO MASIVO.
El planeta encara las imparables migraciones hacia las grandes ciudades y su urbanización desmedida. Hacia mediados de este siglo, algunas previsiones estiman que el campo tan solo albergará a un tercio de la población mundial.

sinó que sentó las bases ideológicas de sencillez y funcionalidad que debía alcanzar el diseño soviético.

DESCRIPCION
"No echo de menos la moda. Ahora es un planeta diferente. Todo es publicidad"

TROMATISM

Servicio / Fotocopias
Gastos de Envío

Pronto la utopía fue sustituida por un sistema de producción



Hospital de la Policía
Lugar donde
Asamblea Nacional
Cuartel de la Policía
base de los
Helipuerto / policías rebeldes

Arcade Kahca →
4831 N. College
Indpls, IN.
46205

7" are \$3.00 or two for \$5.00 and the CD is \$7.00 p.p. in U.S. forlegn orders add extra \$ for post.

to: Billy Sprague

CASE DA ABITARE

imagination &

PAULA
CARMEN
GLOE



Se sueña antes de contemplar Alhajas de fantasía

Sófocles lanzo aquella imponente sentencia de que los seres más terribles son los hombres que no escapan nunca de la inquietud

BIENVENIDOS

6

CONCIERTO

CONTRA EL FALSO HARDCORE

EMO VIOLENCE

La vía tortuosa ...

ducción capitalista de cuya satisfac-
ción podría obtener las migajas e

la que depende esta de esta manera,
El habitual ciclo de

(viene de la ...)

Madrid
TE QUIERO
RO

C.S.A.

PAPERES

HA. HETTE

ALBUMS

MAES

¿E... el pop?



Entrada:
200 pelás

clase proletaria. Se trata de episodios aislados en los que la fuerza inicial de los trabajadores, que reaccionan ante una situación material...

tos recambios no se amplio ab...

proletaria
es que
ab
país de origen del
en
o empleo.
o medios
evidenc
con la po
burgu
en 1848

Con Stalin,
la moda comunista
se decantó por
una estética
convencional
que enfatizaba
los roles
tradicionales

comic
dada,
surrealist
and
more.



Fechas	temperatura a 8 h.	Máxima	Mínima
	A	M	
21			
22			
23			
24			

Un grueso muro de silencio

Establo Provih

Fechas	Temperatura a 8 h.
	A
1	
2	R.R.R.
3	R.I.P.A.
4	Academe
5	H.H.H.
6	DI IDEAS
7	HEROÍNA
8	EL UNO
9	R.K.A.N.
10	sky G



Década
ABOCAJARRO



EVERY DAY

WINGS
EMP

JURAS



Join us

PIANISSIMO



Der Mensch als Industriepalast



SALVO YURRAC-
Estación de A

Klassiker des Thrillers

47.012 Valladolid
(VALLADOLID)

YO ESTABA ALLÍ

MATARRA PEREZ

GRONLANDIA

Negamos el trabajo a la vida de y no para más de hacer (trabajo de nuestro...)

DIY
HTM

... collar de candida hechura



hacemos la eficiencia... significados líderes... trario de lo que ha... cores del bien...

Si quitamos esta y no queda

OUR SELVES

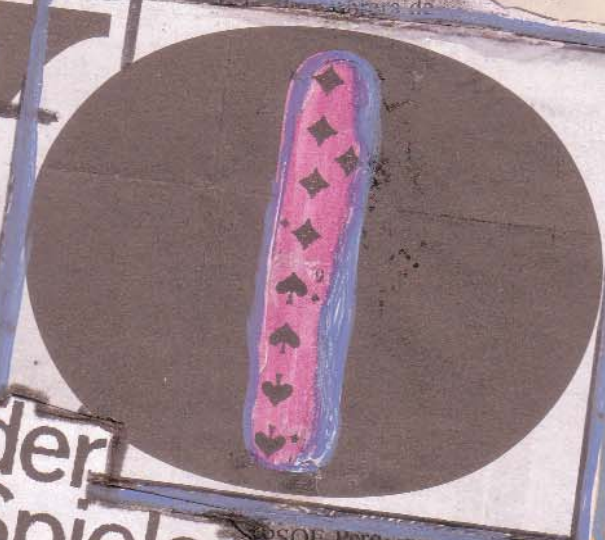
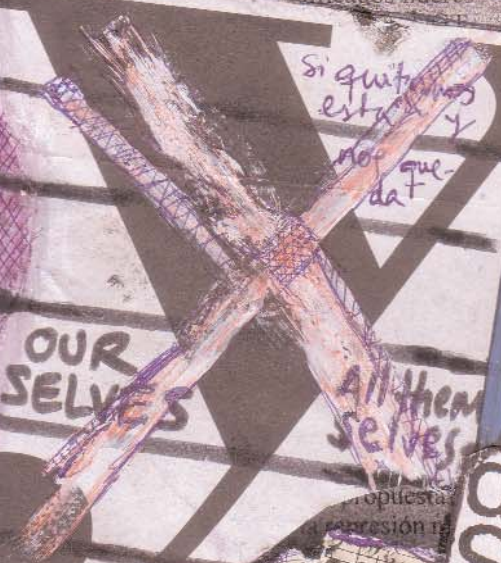
All them selves

der Spieler

TRABAJOS (LOS DIAS Y LAS NOCHES)

NOVIEMBRE DULCE

"los excepciones del demente"



tendia aglutinar a **TEMPERA** tido así como 2...

bre sus bases ju... combate contra el...

entado por las div... o marxista...

ada... e...

as includible... miento del...

rimación sos... de la...

e las cuales... saba por alto...

len. *Boche*... quierda...

esta lucha cu... a...

SI NO... DISPONES...

DE ARTESANOS... CAPACES...

DE MATERIAL... IZAR...

LAS IDEAS... NO TIENES...

NADA... THE HEART...

AMOR Y AMISTAD...

1. 1º tempo

Accepto...

-la corrección

Imaginémonos tres...

clases de sociedades...

la corriente, en la cual el trabajo indeseable...

se da a los esclavos, segundo sistema...

en que el trabajo ingrato, después...

de haber hecho todo lo posible para darle sentido, es distribuido...

el tercer sistema en el que el trabajo malo da derecho a una paga...

extraordinaria, tanto que por ella acceden a hacerlo algunos voluntariamente...

THE HUMAN...

WHAM SEE ALCAR... IN OUR CAR? AUTO

ent... left

insurrec...

sobre todos... ves de

esta no... el... ados... clase pr...

...

...



PAES TRIGU... S

piensa que nunca se termina



(c) 1991 Creeping Dawn Music, Voor de Belgische MCA / Polygram Musiek Publishing B.V.

At these words I don't just say, And not- ing else will I say.

Em D C G B7 Em

No- ver o- pared my- self this way, Life is

Em C D

For o- ver trust- ing who we a- re, And not- ing else

Em B7 G C D Em

So does no mat- ter how far, heart

Em D C

EMO CORE

Le Desordre c'est moi

The Hood
Bicycling
Great Britain
1.00 €

KAWOOS

Sade. Atacar el sol

DESTRUYE
Y HUYE
Metallicas

DE SORDE METER

Nothing ELSE

ROBA Y DESTROZA!

RIOTS



sensibilidad del siglo XIX No sólo Baude-
laire, Flaubert, Huysmans o...

CONTRA ARTE

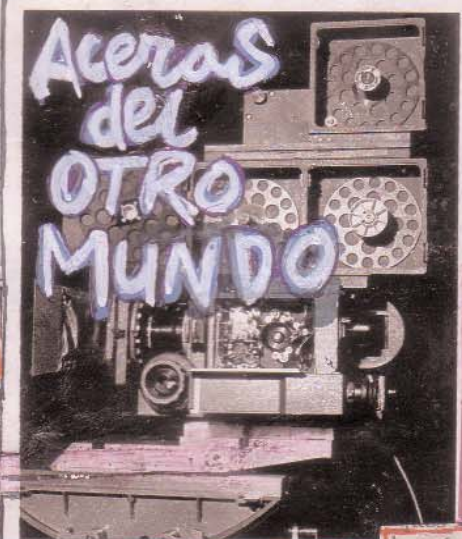
Si me
cantas
la
can-
ción

LIMON&NADA
VINO
GRANADA

LECHE
6x0,7

TEATRO

Aceras
del
OTRO
MUNDO



888-15571
clute, tx 77531-1888
n. kld power yeah.
primma donnas, life,
tion, grlmm words,
...\$3ppd
...\$3ppd
tebanon 7.../ unobet

EDIPO Y LA ESFINGE

Más calle

A Room
with
a view...

la más fa-
mosa es la de una monja que desvela sus
senos sobre una inscripción que dice: "No-
sotras también seremos madres".

¿No sé bien
Para quién o para qué
cantar.

Circo

y pan

Trust I soak and I find in you. Ev
So close no mat- ter how far. Could

Por qué cantar
Por quién cantar

Em D C G B7

O- pen mind for a dif- ferent And noth- in
For- e- ver trust- ing who And noth-

Me gustaban mi
parque, mi barriada y mi escuela. Un
día, desde mi ventana vi cómo empeza-
ban a construir un muro en medio del
parque. En los días sucesivos se elevó
hasta impedirme verlo entero.



El arte tiene una gran
función ceremonial y

duerme

presenta
una visión
mágica

Completamente ateo.

anomie

TO RICO

AS

FICO

COPIAS DE DOCUMENTO

15 junio 1999

FECHA

Solicitud N° 1167

Restamos Sak J.R.J.

PRECIO UNIDAD

\$0.10

NUMERO DE COPIAS

visita: emojalife
coeur



new heart

WE
MAY

BE
BROTHERS

teoría marxista de la violencia revolucionaria
fucktapolice

PUNQ

MES DE DICIEMBRE
IZ, IZ, MCM LXXVII

PRESION ATMOSFERA	TEMPER. SECO	TEMPER. HUMEDO	HUMEDAD RELATIVA	LLUVIA	HANANA TARDE
942	BORN	ON	ICE	...	X
933	7	5	76%	6'7	Fog X
930	7	6	83	FROZEN	X
			72		



1987
1977

COYUNTURA SOCIAL
INDUSTRIAL (una mierda)

O MUNDO

MAKING PUNK
A THREAT
AGAIN!

revolucionario, el cual...
"por haber querido devolver al hombre civilizado la fuerza de sus instintos primitivos, por haber querido liberar la imaginación amorosa y por haber luchado desesperadamente por la justicia y la libertad absolutas."

EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS

tout le monde
il est pas beau,
Tout le monde
il est pas gentil!

EMO & CRUST
DIY

To end in smoke
A table, some fog
a night light,
let's approche to
see. Two eyes, a
mouth, a cigarette
let's approche to
see. You are alone
and some pieces of
your life end in
smoke. A death that
you pay with the
sweat of your front
she reforms herself
as a infinite spider web, you are prisoner.
Shatter the veil is just a will and you can do it
without pain...

El consumismo de una sociedad programada para ser descerebrada nos lleva a seguir construyendo y comprando muros. ¿para qué?

TAKE CAKE

EXPREXIONM

GGI, que... a h... estra... la d... de... en... r...
... m... cados... la p... ure pro...
... a m... no... p...
... os, fin... e... ondi... da...
... la tendencia existente entre...
... la colaboración con...
... sientente con la b...

LIBRO DE.

Wer ist der Mörder?

Seit Montag, dem 11. Juni ds. ...
Der Schüler Kurt Klawitzky und ...
gemeinen Müllerstr. ...
Aus verschiedenen ...
ähnlichen ...
Jahre...



La serpiente
es la
metáfora

de la transición
de un estado metafísico
del ser a otro

Notas sobre

LA INCOMODIDAD

LA CULTURA

CARLOS LEON LIQUETE

ve a dormir entre sábanas de mar salada en un sueño de paz bien profundo porque todo está bajo control y nadie muere.

Adorno



...a la cooperación, para exceptuarse de la explotación mercantil, para realizar una ganancia y hasta obtener recursos que destinar a la propaganda y a la misma resistencia, estableciendo la huelga sobre la cuota destinada al subsidio del huelguista.

El deseo más anhelado es el de esculpir el espacio, su presencia

Wrapped in her thoughts

he was young with big black eyes full of expression that we couldn't understand. She felt she was alone. To guard against human's cruelty. She locked herself in imaginary bubble with her friends. Who existed just in her head. In school other children didn't speak with her and her teacher said " she was unsociable " cause she staid alone with her imaginary friends. When she understood that she would never found her place, she decided to get away not for another territory, another land and another world, just get away she went to the river and she sank slowly. The face was serene. She took away her imaginary world and she felt near no joyce but one relief, she closed her eyes and let herself to float and little by little that she she was to try for ever toward unknown...

ICH

El problema a irlos

la temporalidad del arte, esa telaraña que se rompe y remienda por lugares sorprendentes, a veces imprevisibles, no siempre en el momento justo.

En este sup...

MY NOTHINGNESS

BUT I GUESSED HUMANITY... I GUESSED SINCERITY... I GUESSED EVERYONE... I GUESSED WE WERE EQUAL. NOTHING. WE ARE NOTHING HERE BELOW. WE DON'T WANT TO BE OR MAYBE ARE NOTHING. BUT I THOUGHT HUMANITY... I THOUGHT BOTH PEOPLE AND ANIMALS... I THOUGHT WE WERE EQUAL. BUT I JUST THOUGHT. NOTHING. WE ARE NOTHING HERE BELOW. NOTHING OF WHAT WE ARE IS REAL. NOTHING IN MY NOTHINGNESS.

Chávez, qué? Da tutelar del padre

Shatter

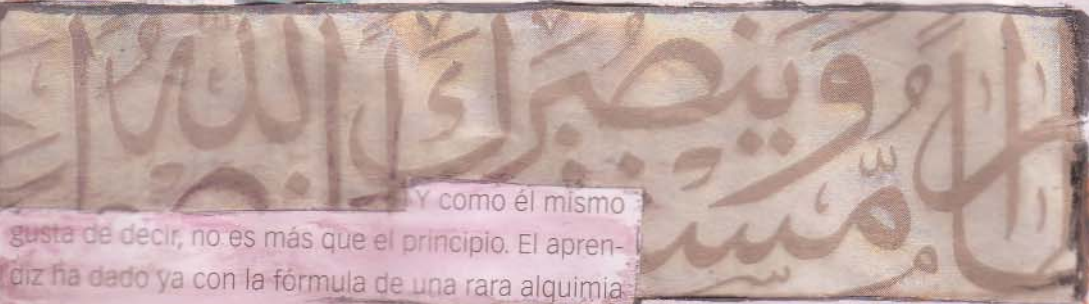
The

Myth

Independiente, artesano, experimental... Las definiciones no sirven para concretar la esencia de los nuevos modelos que surgen ajenos al mundo institucional. Y

ni dieu ni maitre, à bas la calotte et vive la sociale!

PARA GENERAL CONOCIMIENTO DE TODOS LOS AFECTADOS



Y como él mismo gusta de decir, no es más que el principio. El aprendiz ha dado ya con la fórmula de una rara alquimia que le aproxima al maestro.

COMPAS PEQUEÑO
L:442-750

HANDS

ESPACIOS
ÚNICOS

Una familia de postal que, por desgracia, no ha podido escapar a los rigores de la realidad.



LET'S TAKE CONTROL OF OUR LIVES AND LIVE FOR PLEASURE NOT FOR PAIN

EL EXPLORADOR DEL CEREBRO

UNDONE

puedo ser sero pero moe Lesta loe

sentir

UNDER THEIR FLAG
NO MORE HOSTILITY. NO MORE, NO ENEMY. NO MORE LYING BODIES. NEVER FOR ME. UNDER THEIR FLAG. IN THIS WORLD OF HYPOCRISY WE'VE BEEN TAUGHT FROM THE MOMENT OF BIRTH THAT KILLING A HUMAN WAS TANTAMOUNT TO A CRIME... UNTIL THIS WHERE IN THE NAME OF A FUCKING NATION YOU'RE FORCED TO LEARN TO KILL. NEVER AND I SAY NEVER... KILLING IS NOT FOR ME. I WON'T GIVE MY LIFE. AND STEAL ANOTHER LIFE. KILL MY BROTHER. OR KILL ANOTHER. FOR THIS FLAG. AND YOU WHO ARE STEALING LIVES IN A DESERT OF BLINDNESS, FOLLOWING THESE GREAT PERSONS WHO PUSH YOU FOR NOTHING... AT LAST TO DIE I NO MORE HOSTILITY. NO MORE, NO ENEMY. NO MORE LYING BODIES. NEVER UNDER THEIR FLAG.

NO SE LO DIGAS A
Nadie



les y desarrollar -
as reducidos
través d
ma de exp
basada en
manas por
gesti

EMPOP

Un informe completo sobre todos los aspectos de este escándalo nacional: comercial, sanitario, político, económico, humano...

Hardcore is dead.

Lampedusa, puerta de un Mediterráneo que el capitalismo ha transformado en un infierno para centenares de miles de inmigrantes proletarios, de desheredados y de prófugos provenientes de países devastados

NO SE HA CER

Marche trop vite se immenses yeux noirs errent sans cesse, l'interminable mur sous un ciel enclume noir charbon comme l'enfer, les rideaux frissonnent, des dizaines de regards la scrutent dans l'obscurité tous se demandent, c'est pourtant simple elle ne lève toujours pas la tête, elle accélère, elle sait et sent tous ces spectateurs qui se pressent et s'agglutinent dans d'étroites aires, terrés dans leur abris comme pour lui rendre hommage. Les usés, les malades et les pauvres, divisés pour se conformer isolés pour étouffer, désunis pour que rien ne subsiste, haine contre haine, les outils du passé sont nos prisons d'aujourd'hui, le temps à lutter dans le vent, vos emblèmes ont forcé la chute, personne ne nous rattrape, assassins de lutte. Je ne bougerais pas d'un cil face à ces grands rieurs en boule mon âme est vide j'ai peur, quand je te regarde, prends ton souffle dans mes bras ils sont fait pour ça. Ma vie en preuves, désir pur, mort certaine, mon monde grandit et meurt à chaque pas, refus de vivre dans la honte, détruit la culpabilité, les promesse du passé, quand chaque cellule de mon corps voudrait crier ma vie ne sera pas échangeable contre plus de, plus de, plus de... Est ce que chaque certain de jour doit être une cause perdue? Et ces bateaux trop chargés de ma tête de, par couler emportés par d'improbable lame de fond, les vitres livides ont volé en éclat et n'ont plus jamais retouché le sol, les murs ont sauté de haine bombardés, les murs ont sautés de faiblesse fissurés, parfois le bruit de mes pas me fait penser à du verre pilé. De l'ébat du regard tombait souvent l'image comblant l'effrayant néant de l'envie qui recherchait en mes yeux son humble mirage, l'attrait des dissemblances. Ôtait de son âge la pâleur de la vieillesse ennemie et sous l'empegnage du désir l'ultime sentiment nous montrant l'omise laissait grandes les nouvelles images de ma douleur. La mer au bord des cils ravage tes yeux l'ombre amertume qui te ronge tu nages dans la peur seule tu flottas puis coules lentement tu te noies en étant toujours aussi vivante, disparais tu t'enfonces. Frapper les murs de plein fouet, pourtant nos soupirs pourraient être sourires fait d'os et de chairs mais le bris de nos épaules est comme le bruit de nos mots, ancre en nous. On meurt seul et c'est le nombre qui l'exige

UN MAPA DEL DESIERTO

MORFOS

Para mentes armadas pero que se dejan impulsar por sus emociones

HAY GOLPES A VECES TAN FUERTES.

YO NO SE

LOVE. wulver str.

AMOR Y OVIDIA
VIDA Y MUERTE

BREYER
RAZON Y
LOURA



14.-DM, Bob
1.-72.LP14
14.-Stoke LP
11.-...
19.-...
ville)19.-, piebald
(discography)Cd 19.
... picture 5V
...cher...
...of
...later
...spa...
...11.-...
...on...
...rebebo
...and
...peace of mind
...7, guts pie earshot
...Honeywell/reachout7
...picture 7" 7.-, Hur
7" 6.-, palatka/end of
y split 7" 6.5, Systrol
-7" 5.-, carol 7" 5.
14.-, forced to decay lp
nine split7"5.-, blaze
" 5.-, kinder 7
" 6.-, ell

LO MEJOR

TENGO

MIE

DO



DE PERDERME
Y DE PERDERTE

AKSIÓN

La clase combatiente
contra el salario
proleta
da por la
tunista
dad que
proletarios de
proletarios
anes, suecos,
mo en el terreno
nuesto que es nece-
la lucha prolet
lucha que los
todos los dis

tras la expulsión de la Oficina
Política y el sector obrerista

contra el
ejercicio
del desierto



16161616161616

para
impedir en su interior
cualquier posibilidad futura

SCREAM

FREE YOUR MIND



LIBERA
TU MENTE

centrad us:

La burguesía nacional sobre
pajador Vasco en nuestra liberación
parte del pueblo» (Ideología oficial de ETA

VIDA DE PARTIDO

Desde que descubrimos la música de **UNDONE**, reventamos las cintas y tocamos allí donde íbamos con esos geniales gritos y ese hardcore rápido y emotivo de grandes letras y mejor actitud.

Todo nos convencía y aún ahora, a mí, me sigue convenciendo: música, letras, actitud. Por eso, en este momento de interné y emule, he visto necesario hacer este trabajo de escanear y ordenar los temas de algún modo para que todos los punks y no punks que se acerquen a **UNDONE** puedan comprender el mensaje completo del grupo. Con el tiempo mucha gente les ha hecho padres del "screamo" eso que nosotros llamábamos emocore gritón (el nombre tenía que ser en inglés).

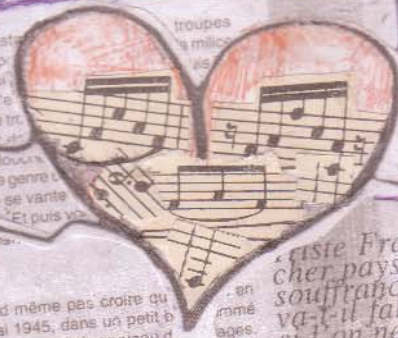


ng will change-i realize i realize th
said before this suicide i can only
e my eyes as a window under a storm
ing rain i will not lie i will not
o tired to fight and too sad to cry
s never is a good way in this room i
oor again i realize i realize that n
hange the same story again an open h
s my face and steals my happiness

JE (SI J'ETAIS LIBRE). "Quisiera acompañar en voz a la tuya en un
nos arrancaría de la tierra. Quisiera acompañar tu corazón a lo más en una
levantaría la razón. Quisiera acompañar tus mientes a los mios en una
uniría para siempre. Quisiera acompañar mi respiración a tu respiración en
se confundiría puestas carnes. Quisiera acompañar mi voluptuosidad a
en dulce sueño que nos besaría, abrazados. Quisiera contornar dividir lo
inca hubiera debido ver." **VOLCANO (VOLCAN)**. No más dramas. No
noche el infierno. Por la noche la guerra. Da me una arma. Todo dura por
como las amas. Demasiado tiempo que todo nos dure. Por la noche a
la guerra. No más lágrimas. No más dramas

ETAIS LIBRE). "I'd like to tune my voice with your voice in a powerful de
us away from the ground. I'd like to tune your heart with mine in an
could take our sense away. I'd like to tune your loins with mine in a savage
rite the two of us for ever. I'd like to tune my spasm with your spasm in a
uld blend our flesh. I'd like to tune my voluptuousness with your
gentle sleep that would embrace the two of us, clasped. I'd like with you i
yes should never have seen." **VOLCANO (VOLCAN)**. No more dramas.
a nightmare start tonight. Let the war start tonight. Somebody gives me a
ing on for too long. I take the arms. It's been doing on for too long. Let the
Let the war start tonight. No more tears. No more dramas.

Es lo que creo



on the pavement-i lay a rose at your f
as i sell my soul to you
only a present from the past
the future won't be last
now it's time to deam
and i sleep at your feet
i fall down
a foetus on the pavement
i will not go out what's happening
when inside turns to outside
the fear is embracing me
a deep fog that seems like
immaculate sheet
this is my heart a present from the
take it in your hands
so i lay my body on the pavement
i'm sleeping under rain
i touch the sand under the asphalt

"Millones de
personas con
la misma
bandera.
Quieren
algo que no tienen



aut attendre le moins pos.
chose, c'est de le faire soi-même.
on fait, et d'en être ainsi le seul res
n'avoir que des rapports désintéres

de fantasía



This is what i believe

MAN AS INDUSTRIAL PALACE

THANKS



Christophe, Tom, Jérôme,
& JASMIN, Sullivan, Stu
& Stéphane & **UNDONE**, Tristan
& **TRESHOLD** Jean-michel & **DROYS**, Cédric
design, Jérôme & **CATACOMBE**, Jean-pascal
IVICH, Slam hour, Olivier of Caryowarpe
Yan of Raging metal mania, Stonehenge
Lili for Wrapped in her thoughts, Suggar
pop, Acropolis, Cématery zine, Tapage
nocturne, Pascal, Lolo, Forked tongues
SHATTER THE MYTH, Michael's mother for
the noise, Wednesday, Nathalie of meta
zone, VANILLA **DIAYS FANTASTIC**

Emotions

ivich, juin 1997.

empezar por cambiar el mundo

i remember your stories. you
 now my own. we fit so well together
 then. little body into big one. some
 times i hope to feel that again. some
 times i feel it every day of my life.
 i'm trying to erase the stigma you've
 created. i'm shattering everyone's
 expectations. history, your history,
 will not be repeated in me. half of me
 is still my own and i will persevere
 through any ill

El Ensueño que es el modo que tienen de
 nombrar el orden tanto moral cuanto espiritual y natu-
 ral del Cosmos Desde las pinturas 00.018.195



★ LEVONS BIEN LE
 LE DRAPEAU DE NOTRE
 VICTOIRE PROCHAINE ★

- EXPROPRIATION DES BANQUES PRIVÉES
- NATIONALISATION DES TERRES - MILICE OUVRIERE
- ECHELLE MOBILE DES SALAIRES ET DU TRAVAIL
- TOUT LE POUVOIR AUX COMITES D'USINES

★ VIVE LA REVOLUTION SOCIALISTE INTERNATIONALE



Quito
 CUADOR

“Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que habla”

NIORT/FRANCE

“El surgimiento fantástico creadores”

UN POSTE! 347
 PUNK!
 Merci

Más allá los signos

el modelo más económico de consumo del mundo en su categoría.



PICCOLO PAOLO GRASSI 21.00

spettacolo teatrale LE VITE IMPOSSIBILI DI GRETA WELLS

as an human i need s
 o trust you or i wou
 eil me all this beau
 ity words are easy t
 yourself



Kultur & Gespenster

¡SOSTENED Y DIFUNDID LA PRENSA DEL PARTIDO!

EPISODE 1

HA SI DO UN PIA CER

manita moondrop

MUSICA NECESARIA para la escritura de este zine

- CONCIERTO DE LOS CRUADOS, Gafete de Zeta, BEKE EPOQUE
- NEUROSI - honour found in the decay. toll of Etrafa
- ORCHID - dance tonight! Revolution tomorrow!
- THE SMITHS - peel sessions (1983-1986). Accidente
- URANUS - TRISTAN TZARA - SPORT - H.H.H.
- BOB TILTON - crescent! be my valentine... - Dinosaur JK
- A NANDA - masque
- PEU ETRE - IO
- MADAME GORMEN - Fugati - Sangre de Muérdago
- RAGIN - LADISLAV - BLACK SABBATH - light bearers - Rouse

★ VANILLA ★ de la decadencia AMANDA MODWART

escuchando el primer LP de Vanilla, ¡qué grandísimo disco, jaja!

bre con la l
POR LA CONTRACULTURA PUNK. POR LA LIBRE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA Y DE TODAS LAS ARTES.
MUSIC FOR PEOPLE, NOT FOR PROFIT.

Llévese este cuadernito siempre que se salga al campo. Anótese en la página correspondiente el fenómeno que se observe, indicando la fecha.

La música es un arma... al menos de la forma en que yo la veo. Es un arma porque tiene el poder de transmitir pensamientos, de unir a la gente y de ser un medio muy intenso para la transmisión y expresión de las emociones. Por supuesto, no soy tan pretencioso como para creer que nuestra música pueda ser tan subversiva como para representar una amenaza total para este sistema en el que tenemos que vivir. Solo pienso que la forma en que nosotros nos organizamos y las formas que en ella tenemos son un primer paso sólido y coherente en el proceso de descubrir nuestra autonomía.

EMO
CAFÉ
POLILLA
Pienso que el poder de nuestra música reside únicamente en las letras políticas (a veces, es más comfortable es escribir una canción sobre policías, guerras, fascistas, abusos sexuales, etc, que cuestionarnos en el momento en profundidad a nosotros mismos y la forma en que nuestras propias creencias están perpetuando esta cultura de abaso y represión), sino en nuestros deseos de construir una comunidad alternativa con nociones como el respeto a la diferencia, la crítica [o reflexión] sobre las distintas opciones válidas que poseemos como comunidad para aminorar el avance de este sistema la solidaridad, la autonomía intelectual y afectiva, etc.

La forma en que nosotros creamos nuestra música, la tocamos y difundimos es para mí una prueba real de cómo podemos organizarnos, para vivir y pensar sin ser prisioneros de las normas e ilusiones que son vistas como únicas por la generalidad (y que, obviamente, sirven como justificación de la existencia de este sistema). Nuestra comunidad nos ofrece un potencial real para sentirnos bien porque en ella es posible desarrollarse sin tener que pactar con todas esas cosas que confinan nuestra personalidad (competitividad, discriminaciones, poder del dinero, jerarquía e interacción humana, moralidad, etc.).

Esta oportunidad de vivir y comunicarnos en un contexto propicio me parece una alternativa definitiva a la sumisión, a la pasividad, la resignación y el silencio.

No digo que sea el lugar perfecto, pero debemos al menos utilizar el potencial que hay en ella... la gente parece descuidar más y más esta idea, y el deseo de mantenerla como un lugar para vivir desaparece lentamente. La necesidad de consumo y estandarización se superpone a todo esto. La identidad de nuestra música se está quedando más y más diluida y suavizada, como si nuestros deseos de comfort fueran más importantes que nuestros deseos de cambiar y cuestionar las cosas. Debemos tener en la cabeza que un lugar como nuestra comunidad no puede vivir sin la energía que le proporcionamos. No debemos caer en la comodidad, el silencio amable y la ruina rutinaria en todo esto. Debemos llevar en nuestras voces el desacuerdo, organizandonos y desafiando las normas establecidas... debemos evitar la resignación y estandarización porque esto sería muy triste.

STORIES ABOUT FALL-EN ANGELS

Christophe: "the other side" (UNDOE).

EL OTRO MUNDO

Contra vosotros y esa vuestra ignorancia voluntaria vivo aún, sé y puedo, si así quiero, defenderme.

gubernamental. Todos estos nuevos tipos de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

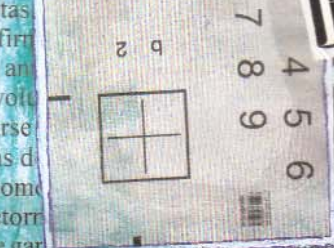
zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

zanzas con fines transitorios del partido. Este primer tipo de organización con caracter de transición entre capitalismo y socialismo nimenos aún un retorno a los valores de la revolución. Son formas de organización que se han desarrollado en los últimos años de la revolución.

GRAPHIC

BOOK



BASTER
CHELMO
A2/SW/HK
DOUBLE
RDS
/ENG
ION
SODHA
LAB
OFFICE ABC

fanzine poéticoreflexivo y personal, lleno de sentimientos artísticos, caóticos y sinceros.

-03-

DESPEINADO ASIMETRICO

Adiós al bob, esta primavera el corte por encima de los hombros se transforma en el peinado más sexy y alternativo gracias a las trasquilonas. ¡La inspi...

Martens

ADIÓS
NO
HASTA
LA
VISTA!